

Fiche de poste

Chargé.e de Mécénat

DESCRIPTION DE LA STRUCTURE

L'ensemble Des Equilibres est un ensemble de musique de chambre à géométrie variable. C'est la violoniste Agnès Pyka qui donne l'impulsion en 2006 pour cette réunion de musiciens venus d'horizons différents mais avec la même volonté de faire converser des esthétiques et des formes d'art diverses. L'ensemble est resté fidèle à cette vocation de défricheur de nouveaux territoires sans pour autant abandonner la tradition : depuis l'époque classique jusqu'à la création contemporaine, l'ensemble a abordé toutes les formes de la musique de chambre mais toujours avec une prédilection pour les œuvres rares ou inédites.

L'ensemble Des Equilibres, c'est notamment :

- 35/40 concerts par an depuis 16 ans en France et à l'international
- Enregistrements d'albums salués par la presse nationale et internationale
- Une saison de concerts : Musique de Champs(bre) se déroulant au Château de Champs-sur-Marne
- Une résidence de longue durée au Musée national de Port-Royal des Champs
- Un projet d'actions pédagogiques Jeux de Cordes
- Des actions à destination des publics empêchés (maisons de retraite, foyers d'adultes handicapés...)

L'association Accords en Scène gère l'activité de l'ensemble Des Équilibres : diffusion, administration, production et communication.

L'équipe est constituée :

- d'une Directrice Artistique qui définit la ligne artistique et les différentes stratégies,
- d'un.e Chargé.e d'Administration et de Production, qui organise au jour le jour le travail de l'ensemble,
- d'une Chargée de Diffusion et de Communication, qui s'occupe de trouver des dates de concerts en France et à l'étranger.

La communication et la gestion des media sociaux sont externalisées. Accords en Scène s'assure en externe d'un service comptable par un cabinet comptable, qui effectue également les déclarations sociales et les fiches de payes.

La structuration de l'association et de l'ensemble est assurée notamment par :

- le bureau (Président, Régis Odey et Trésorier, Vincent Lowy) et le premier violon de l'ensemble et Directrice artistique, Agnès Pyka,
- l'appel au bénévolat.

Le nouveau poste de Chargé.e de Mécénat complétera l'équipe de l'ensemble.

Sa mission vise à la recherche de développement, de mécénat, de fondation et au développement de partenariats et de coproductions.

DESCRIPTION DU POSTE

Missions spécifiques :

- Recherche et développement de nouvelles sources de financements : subventions, mécénats avec des entreprises françaises ou étrangères, partenariats et coproductions avec des salles de concert et des théâtres en France et à l'étranger.
- Réaliser et gérer les campagnes : réalisation de documents de recherche de mécénat et de promotion.
- Répondre aux appels d'offres (remplir les dossiers fléchés)
- Assurer l'organisation d'opérations de prospection (événement dédié, invitations à des concerts, ...).
- Gestion administrative et comptable de l'activité de mécénat. Négocier et rédiger des conventions et des contrats de mécénat et de partenariat.
- Constituer et fidéliser un réseau philanthropique, le qualifier, l'animer et l'entretenir afin ensuite de présenter des projets ciblés et adaptés à leurs missions d'entreprise, de fondation ou à leurs attentes individuelles.
- Organiser et suivre les projets : monter les réunions avec les différents acteurs, établir et proposer au mécène les actions de communication autour du projet.
- Assurer le suivi, la mise en œuvre et le bon usage des contreparties accordées aux mécènes et parrains.

PROFIL RECHERCHÉ

Formation en école de commerce, gestion des institutions culturelles ou études politiques.
1ère(s) expérience(s) significative(s) dans le mécénat ou dans une institution culturelle.

Compétences et qualités requises :

- Aisance relationnelle, aptitude et goût pour le travail en équipe
- Curiosité, ouverture d'esprit et créativité
- Aisance rédactionnelle et orale, capacité de synthèse
- Rigueur, méthode et sens de l'organisation
- Dynamisme, créativité et autonomie
- Connaissance ou compréhension du monde culturel et, en particulier, du monde de la musique classique
- Polyvalence et disponibilité
- Maîtrise du Pack Office et de la suite Adobe
- Maîtrise de l'anglais
- Capacité de conviction

CONDITIONS

Contrat à durée indéterminée – temps plein (35h hebdomadaire)
À partir de 15 juillet 2024

Rémunération selon expérience (en conformité avec la convention collective CCNEAC)

Contact : administration@desequilibres.fr