Rapport 2016
des entreprises adhérentes
au PROFEDIM

Exercice 2015

PROFEDIM
Syndicat Professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique

AUDIENS

LA PROTECTION SOCIALE PROFESSIONNELLE
Culture • Communication • Médias

Sommaire

Introduction 3
Contexte 5
Le périmètre de ce rapport 5
Précision concernant le périmètre du rapport de branche 5
Sources exploitées 6
Présentation des données 7

A. Partie emploi 10

A- II. Etude générale de l'emploi 11
Répartition géographique 12
Statuts juridiques 14
Codes NAF 15
Répartition par montant de masse salariale 15
Répartition par nombre d'ETP 16
Effectifs et masses salariales par type de contrat, taux de temps partiel et genre 17
Effectifs par tranches d'âges 18
Effectifs par type de structure 19
Ancienneté des CDI 19

A- III. Etude détaillée de l'emploi 20
Représentativité des données exploitées 20
Informations disponibles dans les DADS-U 21
Les données 21
Caractéristiques principales des salariés 25
Indicateurs égalité professionnelle et salariale entre les femmes et les hommes 27

A- III-1. La filière des emplois artistiques 30
Zoom sur les dirigeants artistiques 34
Zoom sur les dirigeants artistiques en fonction du type de contrat 36
Indicateurs égalité professionnelle et salariale entre les femmes et les hommes sur les dirigeants artistiques 37

A- III-2. La filière administration - production 38
Zoom sur les dirigeants d'entreprise 43
Indicateurs égalité professionnelle et salariale entre les femmes et les hommes sur les dirigeants d'entreprise 43

A- III-3. La filière Communication – Relations Publiques – Action culturelle44

A- III-4. La filière technique 49

A- IV. Informations sociales complémentaires ____ 55
Représentativité des données exploitées ____ 55

A- IV.1 Sur l'ensemble des structures répondantes ____ 57
Charges d'exploitation et charges de personnel ____ 57
Pourcentage de structures qui ont bénéficié d'aides à l'emploi en 2015 ____ 58
Nombre de personnes en emplois aidés sur 2015 ____ 59
Revalorisation salariale annuelle (hors NAO) ____ 60
Accord d'entreprise et représentation du personnel ____ 62
Accord en matière d'égalité professionnelle et en matière de temps partiel ____ 64

A- IV.2 Sur les structures répondantes ayant un ou des salariés en CDD de plus de six mois, en CDI ou en CDII (cf article V-13 de la convention collective) en 2015 ____ 65
Durée d'absence des CDI et CDD de plus de 6 mois ____ 65

A- IV.3 Sur les structures répondantes ayant un ou des salariés en CDI (dont CDII - cf article V-13 de la convention collective) en 2015 ____ 67
Entrées et sorties de CDI ____ 67
Détail des sorties de CDI ____ 68

A- IV.4 Focus sur les CDII en 2015 ____ 69
Nombre de CDII, par temps de travail ____ 69
Nombre de CDII, par emploi ____ 69

Annexes ____ 70
1- Questionnaire adressé aux employeurs ____ 71
2- Liste des indicateurs sur l'égalité professionnelle et salariale entre les hommes et les femmes ____ 78

Contexte

Ce document s'appuie sur la partie Emploi du rapport de branche des entreprises artistiques et culturelles que les organisations d'employeurs sont tenues d'établir chaque année et qui est remis aux organisations de salariés afin que la négociation annuelle obligatoire des salaires puisse s'engager (article D2241-1 du Code du travail).
Afin de permettre la comparaison des adhérents au PROFEDIM par rapport à l'ensemble de la branche, certains éléments du rapport de branche des entreprises artistiques et culturelles sont repris dans ce document. Ces tableaux sont repérables par un fond jaune.

Pour permettre une comparaison aisée avec le rapport de branche, nous avons gardé les mêmes numéros de tableaux, et ceci même si certains tableaux ne sont pas disponibles dans ce rapport faute d'effectifs suffisants.

Le périmètre de ce rapport

Il s'agit des adhérents au PROFEDIM appliquant la convention collective des entreprises artistiques et culturelles. Une liste de 137 structures nous a été transmise par le PROFEDIM pour 2016.

Précision concernant le périmètre du rapport de branche

Le périmètre Emploi du rapport de branche défini par Audiens n'est pour rappel, pas complètement identique au champ d'application de la CCNEAC (défini à l'article I- -1 de la Convention Collective).
En effet, le périmètre Emploi du rapport de branche est défini à partir des informations détenues par Audiens sur les bases suivantes : les entreprises répondent au niveau d'Audiens à au moins un des critères suivants :

- l'affiliation chez Audiens pour la retraite complémentaire obligatoire et l'information concernant l'application de la Convention Collective des entreprises artistiques et culturelles ;
- l'affiliation chez Audiens pour les régimes de prévoyance et de frais de santé prévus par la Convention Collective des entreprises artistiques et culturelles.

Tous les CDDU sont bien déclarés à Audiens mais certaines **structures ne sont pas affiliées en retraite complémentaire chez Audiens** pour le reste de leur personnel. Ces dernières ont été invitées, lors de l'envoi du questionnaire, à envoyer leurs DADS afin de parfaire la connaissance du secteur sur leurs emplois. Ainsi, les périodes d'activité relatives au personnel permanent de 7 structures ont pu être intégrées et 200 structures relevant pour le personnel permanent de l'Ircantec ou d'autres caisses de retraite complémentaire ne figurent pas dans cette étude.
Pour les adhérents au PROFEDIM, 1 structure a pu être intégrée et 5 structures relevant pour le personnel permanent d'une autre caisse de retraite complémentaire ne figurent pas dans cette étude.

Sources exploitées

Dans ce rapport, seule la partie Emploi a été reprise.
Ces données proviennent de la source Audiens, groupe de protection sociale dédié aux secteurs de la culture, de la communication et des médias.
Cette source a été complétée par un questionnaire (cf Annexe 1).
Le PROFEDIM remercie toutes les entreprises qui ont pris le temps de répondre à ce questionnaire.

Audiens a signé un engagement de confidentialité qui mentionne notamment les obligations suivantes :

- rendre anonymes toutes informations nominatives sur les salariés ;
- conserver, à titre strictement confidentiel et personnel, toute donnée portée à la connaissance d'Audiens à l'occasion de ce rapport de branche ;
- ne diffuser aucune information à l'extérieur d'Audiens qui permettrait l'identification d'une personne physique ou morale tout au long de son élaboration. Ceci y compris pour le PROFEDIM.

Audiens, désigné comme gestionnaire de la retraite complémentaire et du régime de prévoyance des entreprises artistiques et culturelles, possède une source de données importante. L'exploitation des Déclarations Nominatives Annuelles de salaire des entreprises permet de disposer des données sur l'emploi dans le secteur.
Les entreprises ont la possibilité de renvoyer leurs Déclarations Nominatives Annuelles de salaire sur différents supports (papier ou informatique) et sous différents formats. Les informations contenues dans ces déclarations sont plus ou moins riches selon le mode de retour. L'intitulé de l'emploi occupé par le salarié et le nombre d'heures payées sont des données indispensables pour réaliser l'étude détaillée de l'emploi. L'intitulé d'emploi permet de déduire la filière et le groupe du salarié non artiste et de pouvoir faire le rapprochement avec la nomenclature des emplois pour le calcul des salaires minima. Ces notions d'intitulé de l'emploi occupé et du nombre d'heures payées ne sont renseignées que dans les déclarations DADS-U (norme informatique de «Déclaration Automatisée de Données Sociales Unifiée »).
Pour l'étude détaillée de l'emploi, nous ne disposons donc pas de l'exhaustivité des périodes d'activité puisque toutes les entreprises n'utilisent pas ce support de déclaration.

Le rapport a pu être réalisé grâce à l'exploitation de différentes sources d'information.

1. Pour l'étude générale de l'emploi dans la branche (partie A- I de ce document), nous étudierons l'ensemble des entreprises de la branche pour lesquelles Audiens dispose de données.
2. Pour l'étude détaillée de l'emploi dans la branche (partie A-II de ce document), nous travaillons à partir d'un échantillon : les périodes d'activité pour lesquelles l'intitulé d'emploi et le nombre d'heures sont renseignés.
3. La partie A- IV de ce document traite des informations sociales complémentaires et exploite pour cela les données issues du questionnaire.

Présentation des données

Pour les structures, nous suivons l'indicateur suivant

- **le nombre de structures** : nombre d'entreprises (au sens du numéro SIREN)

Et les données sont présentées via les prismes suivants :

- **le type de structures**

Cette grille identifie 16 types de structures qui se confondent en partie avec les labels / programmes du Ministère de la Culture (ex Centres dramatiques, Centres chorégraphiques, Scènes nationales …).

- **le secteur d'activité (code NAF)**
- **la forme juridique**
- **le nombre de salariés** (nombre d'Equivalent Temps Plein)
- **la localisation de la structure** (données régionales et départementales)

A noter, au niveau des régions, l'Outre-Mer apparait uniquement dans les données Emploi mais de manière partielle.
En effet, en matière de retraite complémentaire, des institutions sont spécifiquement désignées pour les entreprises situées dans les départements d'outre-mer (DOM) et les territoires d'outre-mer (TOM). La règle stipule aussi que les intermittents du spectacle[1] résidant en métropole et faisant une prestation dans des entreprises domiciliées en Outre-mer, doivent être déclarés auprès du groupe Audiens. Pour cette raison, Audiens dispose dans ses bases d'une partie de l'activité des entreprises des DOM-TOM (salariés résidants en métropole) mais pas de l'exhaustivité (salariés résidant dans les DOM-TOM). En ce qui concerne les salariés permanents (non intermittents), quelques entreprises des DOM-TOM déclarent de façon marginale leur personnel auprès d'Audiens.

Pour les salariés, nous suivons les indicateurs suivants

- **effectifs** : nombre de personnes ayant exercé une activité

A chaque fois les effectifs sont dédoublonnés et comptés une seule fois même s'ils ont eu plusieurs périodes d'activité. Au niveau du total, les **effectifs dédoublonnés** sont toujours inférieurs à la somme des effectifs de la colonne. Cela s'applique aussi bien aux CDD qu'aux CDI. En effet, si on prend l'exemple de salariés en CDI qui travaillent à temps partiel dans deux structures différentes ou des salariés en CDI qui changent de structure en cours d'année alors ils ne comptent que pour un au niveau du total et ceci même si on a pu les comptabiliser dans plusieurs lignes du tableau des effectifs.

[1] Voir définition de la notion d'« intermittents » pour Audiens, page suivante dans le point sur le type de contrat.

- **Nombre d'heures**

Il s'agit du nombre d'heures payées, déclarées par les employeurs.
Cette donnée n'est pas disponible dans toutes les déclarations (cf page 6). Dans ce cas, pour la partie A-II Etude générale de l'emploi dans la branche, nous avons réalisé une estimation en fonction d'un salaire horaire moyen calculé sur les périodes d'activité pour lesquelles le nombre d'heures est correctement renseigné. L'estimation dans ce rapport porte sur 13% de l'activité, appréhendée en masse salariale.

- **ETP (équivalent temps plein)**

Nous avons considéré un ETP comme l'équivalent de 1 575 heures (cf article VI-3 de la CCN EAC).

- **les salaires**

Important - les données salaires correspondent à la base sociale et non à la base fiscale. **Il s'agit des salaires bruts après éventuel abattement pour frais professionnels. Par convenance, nous appellerons ce salaire le salaire brut dans le reste du document.**

Et les données sont présentées via les prismes suivants :

- **le genre** suite notamment à l'« accord sur l'égalité professionnelle et salariale entre les femmes et les hommes dans le spectacle vivant », signé au niveau de la Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles, le 3 juillet 2012[2]. Cet axe est repéré dans l'ensemble du rapport par le signe suivant
- **l'âge**
- **la catégorie professionnelle**
  - Dans l'étude générale de l'emploi (A- II), les catégories issues de la classification AGIRC / ARCCO : Cadres et cadres assimilés, Non cadres et Artistes
  - Dans l'étude détaillée de l'emploi (A- III), les catégories issues de la CCNEAC Artistes, Cadres, TAM (Techniciens Agents de maitrise) et Employés-ouvriers
- **le type de contrat**

Les données distinguent les CDI et les CDD.

Comme pour les précédents rapports, l'étude des DADS ne permet pas de distinguer avec précision les contrats spécifiques relevant soit du CDI soit du CDD.
Pour les CDI (dont CDII), l'étude des CDII, contrat à durée indéterminée intermittent (article V-13 de la convention collective), a été réalisée via des questions spécifiques posées dans le questionnaire adressé à l'ensemble de la branche.

[2] Pour rappel, cet accord définit les observations nécessaires dans la branche en matière d'égalité pour préconiser des mesures visant à réduire les inégalités éventuelles.
Des indicateurs spécifiques ont été définis dans 4 domaines :
- favoriser la mixité en matière de recrutement ;
- respecter l'égalité du point de vue de la rémunération ;
- permettre une meilleure articulation entre vie privée et vie professionnelle ;
- atteindre l'objectif de parité en matière d'accès à la formation.

Ces indicateurs sont issus chaque année du rapport de branche avec la référence aux tableaux correspondants (cf Annexe 2 de ce rapport).

Pour les CDD

Les données qu'Audiens réalise sur les « intermittents du spectacle » pour le Spectacle vivant sont des données sur les salariés cadres et non cadres, artistiques et techniques en CDD dont l'emploi relève de l'indemnisation chômage prévue aux annexes VIII (ouvriers et techniciens) et X (artistes) de l'assurance chômage. Par commodité, cette catégorie est désignée sous le terme « CDD d'usage ».

Contrairement aux rapports des années précédentes, des données séparées CDD / CDD d'usage sont présentées dans plusieurs tableaux de l'étude générale de l'emploi de la branche (A – II). Cette présentation est faite malgré le risque d'approximation souligné dans les précédents rapports ; en effet, des incohérences peuvent survenir entre le type de contrat déclaré et la fonction déclarée : certains salariés déclarés à Audiens comme « intermittents du spectacle » peuvent ainsi être affectées à des emplois qui ne se trouvent pas dans la liste des annexes 8 et 10. Ceci reste cependant marginal.

A. Partie emploi

Tableau 1 : Nombre de structures étudiées, ETP et salaires bruts selon les différentes parties du rapport Emploi

	Partie A- II. Etude générale de l'emploi = ensemble des structures ayant déclaré de l'activité à Audiens au titre de l'exercice 2015	Partie A- III. Etude détaillée de l'emploi = échantillon correspondant aux entreprises ayant adressé une DADS-U		Partie A- IV. Informations sociales complémentaires = échantillon correspondant aux entreprises ayant répondu au questionnaire	
		En nombre	Représentativité de cet échantillon	En nombre	Représentativité de cet échantillon
Nombre de structures	134	130	97%	68	51%
Nombre d'ETP	1 085	929	86%	661	61%
Salaires bruts (en k€)	38 344	31 093	81%	25 015	65%

Sur l'ensemble de la branche

	Partie A- II. Etude générale de l'emploi dans la branche = ensemble de la branche ayant déclaré de l'activité à Audiens au titre de l'exercice 2015	Partie A- III. Etude détaillée de l'emploi = échantillon correspondant aux entreprises ayant adressé une DADS-U		Partie A- IV. Informations sociales complémentaires = échantillon correspondant aux entreprises ayant répondu au questionnaire	
		En nombre	Représentativité de cet échantillon	En nombre	Représentativité de cet échantillon
Nombre de structures	7 312	5 996	82%	1 438	20%
Nombre d'ETP	27 180	23 376	86%	11 143	41%
Salaires bruts (en k€)	759 309	657 483	87%	330 562	44%

Lecture : Sur les 7 312 structures de la branche ayant déclaré de l'activité à Audiens au titre de 2015, 5 996 (soit 82%) ont effectué leur déclaration nominative des salaires 2015 via la norme DADS-U. Les périodes d'activité exploitables dans cette partie représentent respectivement 23 376 ETP et 657,5 M€, soit respectivement 86% et 87% de l'ensemble de la branche en 2015.

A- II. Etude générale de l'emploi

Dans cette partie, l'analyse porte sur l'ensemble des entreprises ayant déclaré de l'activité à Audiens au titre de l'exercice 2015. Rappelons que le personnel permanent de certaines entreprises ne figure pas dans ces tableaux car ne relève pas d'Audiens mais d'autres caisses de retraite complémentaire (cf page 6).

385 structures, 6 598 ETP et 192,5 M€ de masse salariale brute.

Tableau 5 : Nombre de structures, ETP et salaires bruts par type de structure

	Adhérents PROFEDIM			Ensemble de la branche		
	Nombre de structures	Nombre d'ETP	Salaires bruts (en k€)	Nombre de structures	Nombre d'ETP	Salaires bruts (en k€)
Centres dramatiques nationaux et régionaux	0	0	0	38	1 791	52 842
Centres chorégraphiques nationaux	0	0	0	18	525	17 100
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	0	0	0	123	1 355	33 947
Centres nationaux et régionaux de création musicale	6	60	1 893	8	74	2 363
Scènes nationales	0	0	0	71	2 255	63 612
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	0	0	0	37	456	13 010
Scènes conventionnées	0	0	0	82	1 223	32 695
Orchestres permanents	0	0	0	13	833	35 011
Opéras	0	0	0	10	1 426	44 837
Théâtres de ville	0	0	0	134	1 229	33 860
Compagnies	1	s	s	3 591	7 506	191 208
Festivals	19	287	9 588	300	1 631	50 332
Ensembles musicaux	90	591	19 523	235	1 094	32 129
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	0	0	0	127	342	8 405
Autres musiques (diffuseur, producteur)	18	144	7 281	86	302	11 194
Autres lieux de production / diffusion	0	0	0	462	3 266	91 016
Autres types de structures	0	0	0	71	498	14 164
Type de structure non renseigné	0	0	0	1 906	1 374	31 583
TOTAL	**134**	**1 085**	**38 344**	**7 312**	**27 180**	**759 309**

Lecture : Les 235 ensembles musicaux ont déclaré une masse salariale totale de 32 129 k€ sur 2015. 90 d'entre eux adhèrent au PROFEDIM.
s : secret statistique

Répartition géographique

La répartition géographique se fait en fonction du lieu d'implantation de la structure. Les salariés pouvant résider dans une autre région.

Tableau 6 : Nombre de structures, ETP et salaires bruts par région

	Nombre de structures	Nombre d'ETP	Salaires bruts (en k€)
Auvergne-Rhône-Alpes	17	132	3 803
Bourgogne-Franche-Comté	8	37	1 014
Bretagne	2	s	s
Centre-Val de Loire	6	22	715
Corse	0	0	0
Grand Est	10	51	1 706
Hauts-de-France	3	s	s
Ile-de-France	44	399	16 333
Normandie	5	22	710
Nouvelle-Aquitaine	7	24	728
Occitanie	15	82	2 464
PACA	14	236	8 178
Pays de la Loire	3	s	s
Outre Mer	0	0	0
TOTAL	**134**	**1 085**	**38 344**

Lecture : La région Grand Est compte 10 structures qui déclarent pour 2015 51 ETP et 1,7 M€.

s : secret statistique

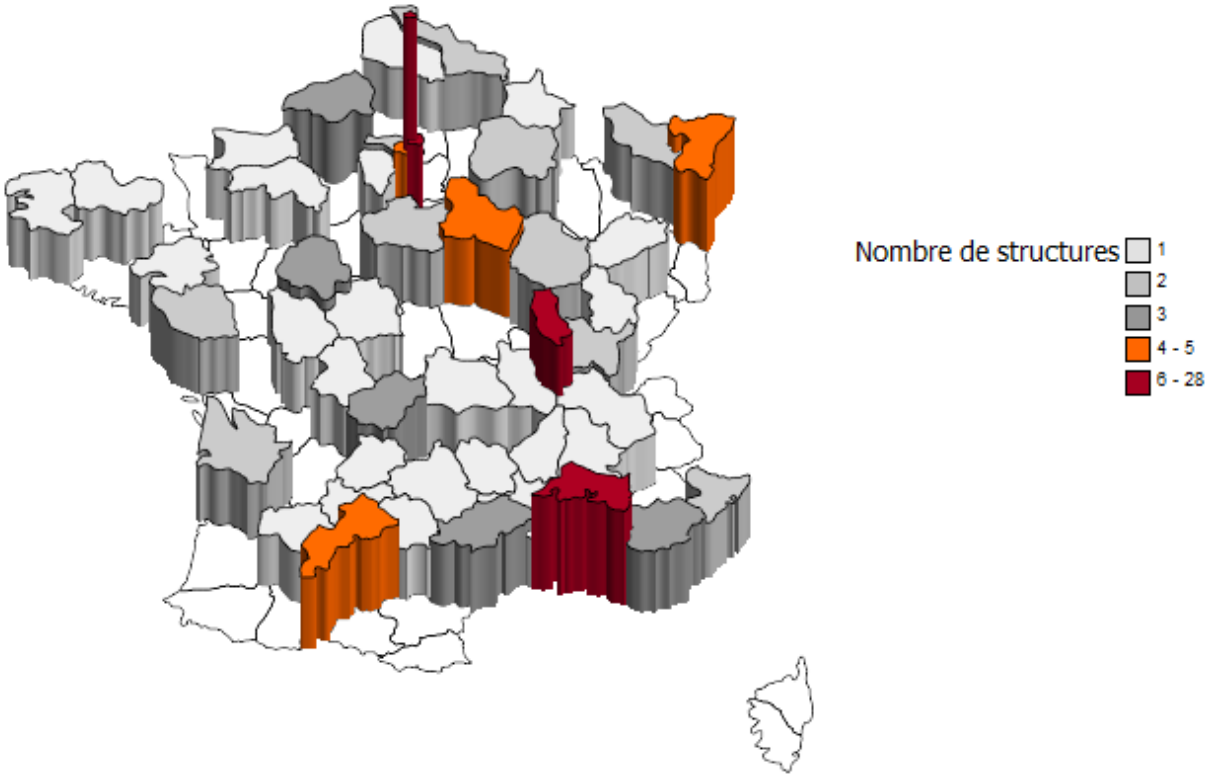
Tableau 7 : Nombre d'ETP par genre, type de contrat et par région

	Femmes		Hommes	
	CDI	CDD (dont CDDU)	CDI	CDD (dont CDDU)
Auvergne-Rhône-Alpes	36	38	16	43
Bourgogne-Franche-Comté	9	10	5	14
Bretagne	s	s	s	s
Centre-Val de Loire	9	4	3	7
Corse	0	0	0	0
Grand Est	14	10	9	19
Hauts-de-France	s	s	s	s
Ile-de-France	86	109	47	157
Normandie	6	6	4	6
Nouvelle-Aquitaine	5	8	3	9
Occitanie	20	18	16	28
PACA	50	72	30	83
Pays de la Loire	s	s	s	s
Outre Mer	0	0	0	0
TOTAL	**243**	**304**	**138**	**400**
	547		**538**	

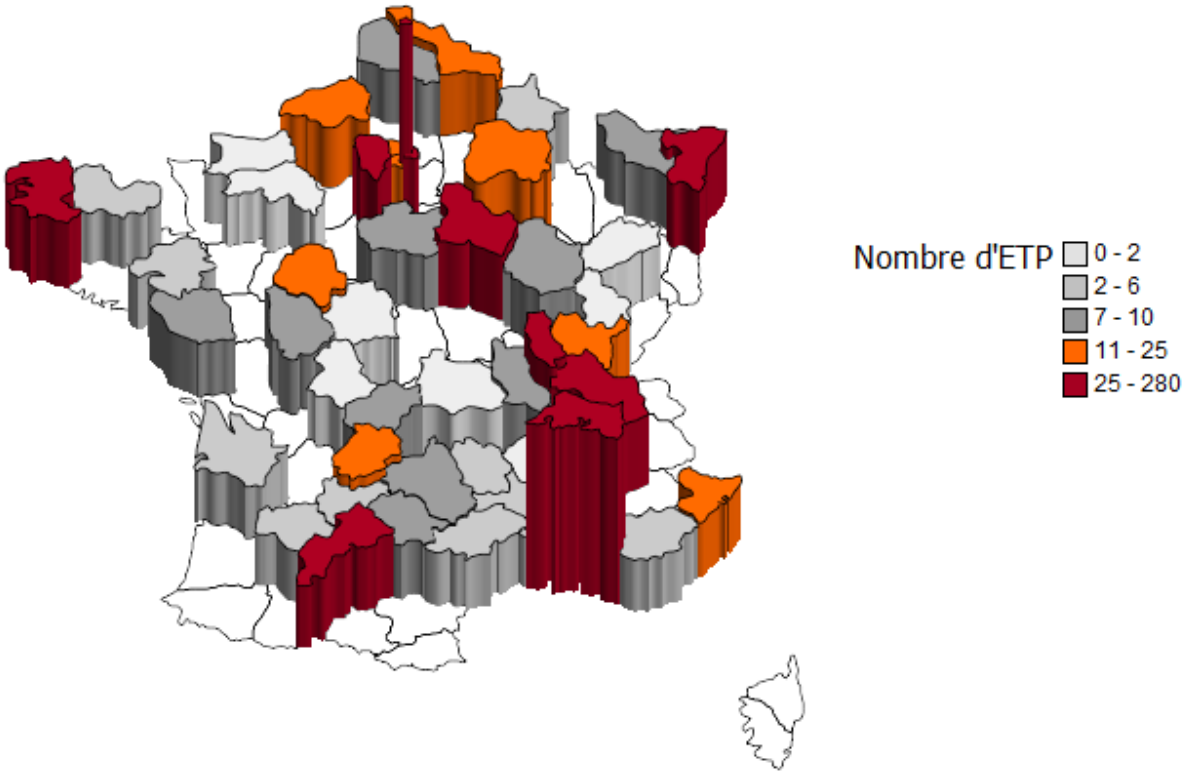
Lecture : La région Grand Est compte 14 ETP femmes en CDI et 9 ETP femmes en CDD.

s : secret statistique

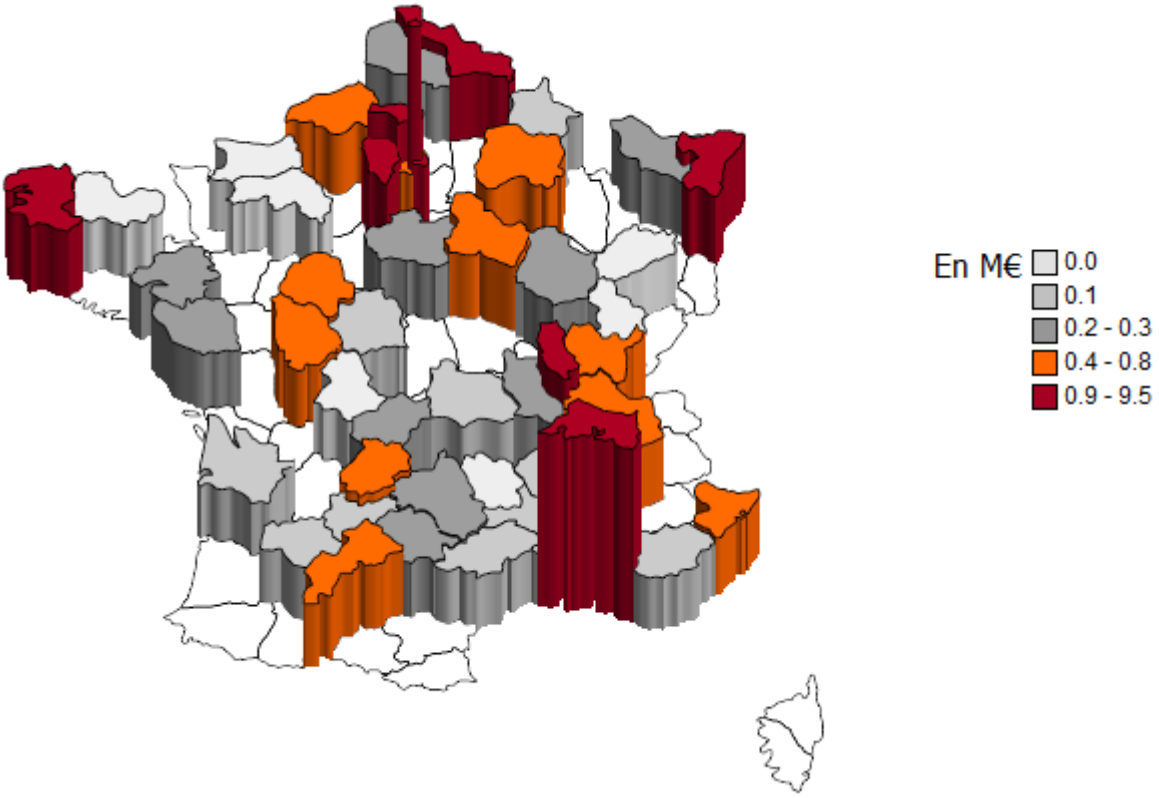
Nombre de structures par département



Nombre d'ETP par département



Masse salariale par département



Statuts juridiques

Tableau 8 : Nombre de structures, ETP et salaires bruts par statut juridique

	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
Associations	130	97%	1 025	95%	34 362	90%
EPIC / régies personnalisées	2	1%	s	s	s	s
Autres formes juridiques	2	1%	s	s	s	s
TOTAL	**134**	**100%**	**1 085**	**100%**	**38 344**	**100%**

Lecture : Sur les 134 adhérents, 130 sont des associations et elles cumulent 95% des ETP et 90% de la masse salariale brute 2015 du périmètre.
s : secret statistique

Codes NAF

Tableau 9 : Nombre de structures, d'ETP et salaires bruts par code NAF

	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
9001Z - Arts du spectacle vivant	119	89%	1 017	94%	35 854	94%
9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant	9	7%	38	4%	1 342	4%
9004Z - Gestion de salles de spectacles	1	1%	s	s	s	s
9499Z - Autres organisat° fonctionnant par adhésion volontaire	3	2%	s	s	s	s
9003A - Création artistique relevant des arts plastiques	0	0%	0	0%	0	0%
9003B - Autre création artistique	1	1%	s	s	s	s
Autres NAF	1	1%	s	s	s	s
TOTAL	**134**	**100%**	**1 085**	**100%**	**38 344**	**100%**

Lecture : Sur les 134 adhérents, 119 relèvent du code NAF 9001Z (arts du spectacle vivant) et ils cumulent 1 017 ETP et 35,9 M€ de masse salariale brute 2015.

Répartition par montant de masse salariale

Tableau 10 : Nombre de structures, ETP et salaires bruts en fonction de la masse salariale brute 2015 de la structure

Tranche de masse salariale brute (MSB)	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
1 M€ < MSB ≤ 10 M€	6	4%	343	32%	14 975	39%
300 k€ < MSB ≤ 1 M€	22	16%	353	33%	11 703	31%
100 k€ < MSB ≤ 300 k€	45	34%	265	24%	8 203	21%
50 k€ < MSB ≤ 100 k€	38	28%	99	9%	2 770	7%
25 k€ < MSB ≤ 50 k€	15	11%	22	2%	578	2%
0 < MSB ≤ 25 k€	8	6%	4	0%	115	0%
TOTAL	**134**	**100%**	**1 085**	**100%**	**38 344**	**100%**

Lecture : Sur les 134 adhérents, 45 ont une masse salariale brute totale sur 2015 comprise entre 100 et 300 k€ et ils cumulent 265 ETP et 8 203 k€ de masse salariale.

Répartition par nombre d'ETP

Tableau 11 : Nombre de structures, d'ETP et salaires bruts en fonction du nombre d'ETP 2015 de la structure

Nombre d'ETP	Nombre de structures		Nombre d'ETP		Salaires bruts (en k€)	
	Volume	Poids	Volume	Poids	Volume	Poids
50 ETP et plus	2	1%	s	s	s	s
De 25 à 50 ETP	4	3%	145	13%	4 431	12%
De 10 à 25 ETP	18	13%	289	27%	10 002	26%
De 5 à 10 ETP	31	23%	219	20%	9 621	25%
De 2 à 5 ETP	48	36%	166	15%	4 728	12%
De 1 à 2 ETP	20	15%	31	3%	862	2%
Moins de 1 ETP	11	8%	6	1%	324	1%
TOTAL	**134**	**100%**	**1 085**	**100%**	**38 344**	**100%**

Lecture : Sur les 134 adhérents, 4 ont entre 25 et 50 ETP sur 2015. Ils cumulent 13% des ETP et 12% de la masse salariale totale du périmètre.

Effectifs et masses salariales par type de contrat, taux de temps partiel et genre

Dans le tableau qui suit, se trouvent les effectifs et salaires bruts en fonction du type de contrat (CDI, CDD de droit commun et CDDU), de la catégorie professionnelle[3] et du temps de travail (tranche de taux pour les temps partiels et temps plein).
Ces effectifs concernent un nombre de personnes et non pas des ETP. Aussi, nous ne tenons pas compte de la durée des contrats.

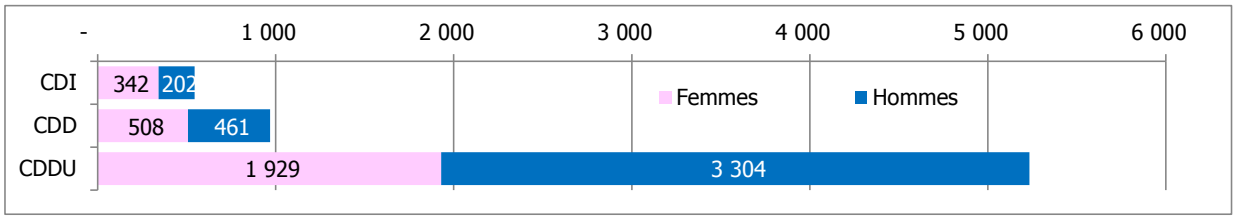
Tableau 12 : Effectifs et masses salariales par type de contrat, taux de temps partiel et genre

			Effectifs		Salaires bruts (en k€)	
			Femmes	Hommes	Femmes	Hommes
CDI	Cadres	Moins de 25%	3	2	s	s
		De plus de 25% à 50%	15	19	288	463
		De plus de 50% à 80%	19	10	387	303
		De plus de 80% à moins de 100%	7	2	173	s
		Temps plein	120	98	4 515	4 661
	Non cadres	Moins de 25%	16	5	61	11
		De plus de 25% à 50%	16	6	146	33
		De plus de 50% à 80%	23	7	327	104
		De plus de 80% à moins de 100%	3	0	s	0
		Temps plein	144	60	3 161	1 343
	Artistes	Moins de 25%	1	3	s	s
		De plus de 25% à 50%	0	0	0	0
		De plus de 50% à 80%	0	0	0	0
		De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0
		Temps plein	1	3	s	s
CDD de droit commun	Cadres	Moins de 25%	2	0	s	0
		De plus de 25% à 50%	1	2	s	s
		De plus de 50% à 80%	3	1	s	s
		De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0
		Temps plein	22	18	155	166
	Non cadres	Moins de 25%	40	24	32	21
		De plus de 25% à 50%	16	8	45	11
		De plus de 50% à 80%	27	28	119	101
		De plus de 80% à moins de 100%	9	4	6	11
		Temps plein	369	339	1 609	856
	Artistes	Moins de 25%	17	31	3	13
		De plus de 25% à 50%	0	4	0	3
		De plus de 50% à 80%	0	0	0	0
		De plus de 80% à moins de 100%	0	0	0	0
		Temps plein	29	31	23	47
CDDU	Cadres		82	250	801	2 297
	Non cadres		316	696	1 004	2 061
	Artistes		1 578	2 470	5 193	7 477
TOTAL (effectifs dédoublonnés) (*)			**2 692**	**3 830**	**18 191**	**20 153**

(*) Dans le total, les effectifs sont dédoublonnés. Par exemple, un individu déclaré tantôt comme cadre et tantôt comme non cadre n'est compté qu'une seule fois au niveau du total.

[3] Comme indiqué page 9, la catégorie professionnelle considérée ici est celle enregistrée à Audiens et elle ne correspond pas nécessairement à 100% aux groupes et catégories définis dans la convention collective et utilisés pour la partie A- III. Par exemple, par définition de l'AGIRC/ARRCO, le personnel artistique relève de la catégorie non-cadre. Toutefois, certaines fonctions comme les metteurs en scène ou les chefs d'orchestre relèvent de la catégorie cadre au vu de leur niveau de responsabilité. De ce fait, ils sont ici considérés dans les effectifs cadre et non les effectifs artistes.

Figure 1 : Répartition des effectifs par type de contrat et par genre



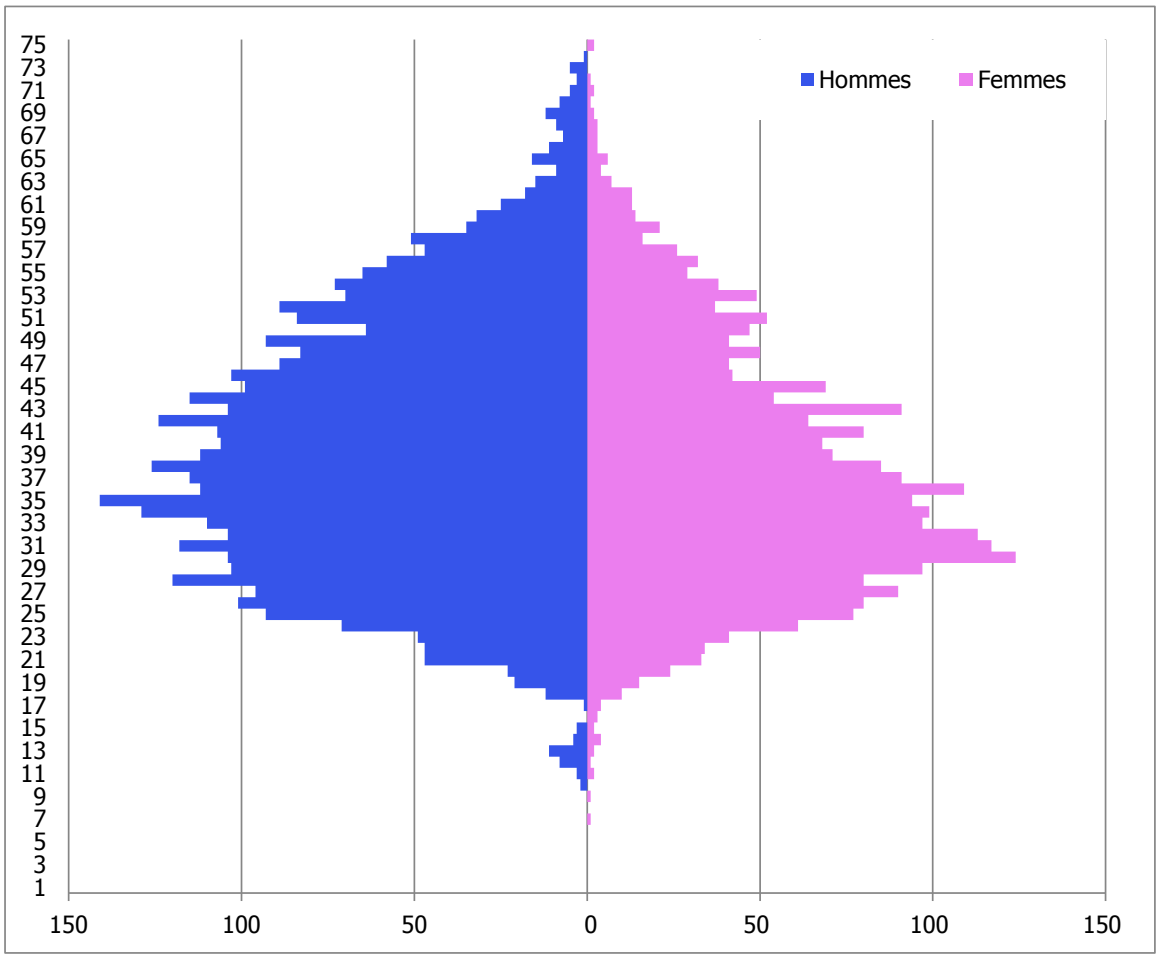
Effectifs par tranches d'âges

Tableau 13 : Effectifs par type de contrat, par tranches d'âges et par genre

	CDI		CDD de droit commun		CDDU	
	Femmes	Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	Hommes
Moins de 25 ans	5	1	142	111	93	195
De 25 à 29 ans	55	20	118	92	270	420
De 30 à 34 ans	65	24	73	51	430	505
De 35 à 39 ans	68	29	32	45	357	549
De 40 à 44 ans	42	31	33	47	293	497
De 45 à 49 ans	39	22	36	33	181	433
De 50 à 54 ans	31	22	31	27	170	346
De 55 à 59 ans	23	26	18	30	87	216
60 ans et plus	14	27	25	25	48	143
TOTAL	**342**	**202**	**508**	**461**	**1 929**	**3 304**

Lecture : Parmi les 342 femmes en CDI, 55 ont entre 25 et 29 ans.

Figure 2 : Pyramide des âges



Effectifs par type de structure

Tableau 14 : Effectifs en ETP par type de structure, par type de contrat et par genre

	CDI		CDD de droit commun		CDDU	
	Femmes	Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	Hommes
Centres nationaux et régionaux de création musicale	19	25	4	2	2	8
Compagnies	s	s	s	s	s	s
Festivals	69	30	54	26	35	72
Ensembles musicaux	116	59	20	14	155	227
Autres musiques (diffuseur, producteur)	37	25	9	6	22	43
TOTAL	**243**	**138**	**88**	**49**	**216**	**351**

Lecture : Les ensembles musicaux de notre échantillon ont déclaré l'équivalent de 116 ETP féminins et 59 ETP masculins en CDI.

Ancienneté des CDI

Nous considérons ici les salariés en CDI répartis en fonction de leur ancienneté. Par ancienneté, il faut entendre ancienneté au sein de la structure (au sens SIREN) dans laquelle il est en CDI - et non pas ancienneté dans le secteur.

Tableau 15 : Répartition des CDI en fonction de leur ancienneté et du type de structure

Femmes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres nationaux et régionaux de création musicale	29%	13%	25%	13%	21%	100%
Festivals	17%	26%	21%	22%	15%	100%
Ensembles musicaux	40%	26%	19%	8%	8%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	26%	50%	6%	9%	9%	100%
TOTAL	**31%**	**29%**	**17%**	**12%**	**11%**	**100%**

Hommes	Moins de 3 ans	De 3 à 5 ans	De 6 à 10 ans	De 11 à 15 ans	Plus de 15 ans	Total
Centres nationaux et régionaux de création musicale	19%	15%	30%	7%	30%	100%
Festivals	15%	9%	35%	15%	26%	100%
Ensembles musicaux	29%	18%	13%	15%	26%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	8%	43%	22%	8%	19%	100%
TOTAL	**20%**	**21%**	**21%**	**12%**	**25%**	**100%**

Lecture : Dans les ensembles musicaux, 19% des femmes et 13% des hommes en CDI ont entre 6 et 10 ans d'ancienneté dans la structure.

A- III. Etude détaillée de l'emploi

Après une première partie sur des données générales, nous allons étudier plus en détail l'emploi en exploitant plus spécifiquement les données issues des DADSU.

Afin de faciliter la lecture et l'utilisation de l'étude détaillée de l'emploi, l'architecture de cette partie a été réorganisée par rapport aux précédents rapports. Le premier niveau d'entrée des indicateurs n'est plus le type de contrat (CDI/CDD) mais la filière. Le type de contrat arrive en deuxième niveau.

Représentativité des données exploitées

L'échantillon sur lequel nous pouvons travailler est bien représentatif puisqu'il représente 97% des structures du périmètre et 81% de la masse salariale brute déclarée.

Tableau 16 : Part que représente l'échantillon de l'étude détaillée de l'emploi

Tranche de masse salariale brute (MSB)	Nombre de structures			Salaires bruts (en k€)		
	Déclaration 2015	dont DADS-U 2015	Poids des DADS-U	Déclaration 2015	dont DADS-U 2015	Poids des DADS-U
1 M€ < MSB ≤ 10 M€	6	6	100%	14 975	9 352	62%
300 k€ < MSB ≤ 1 M€	22	22	100%	11 703	10 858	93%
100 k€ < MSB ≤ 300 k€	45	45	100%	8 203	7 798	95%
50 k€ < MSB ≤ 100 k€	38	36	95%	2 770	2 427	88%
25 k€ < MSB ≤ 50 k€	15	15	100%	578	561	97%
0 < MSB ≤ 25 k€	8	6	75%	115	96	84%
TOTAL	**134**	**130**	**97%**	**38 344**	**31 093**	**81%**

Lecture : Sur les 134 structures du périmètre, 130 (soit 97%) ont effectué leur déclaration nominative des salaires 2015 via la norme DADS-U et en terme de masse salariale nous pouvons étudier l'activité relative à 81% de la masse salariale totale déclarée par les employeurs du périmètre.

Informations disponibles dans les DADS-U (Déclaration Automatisée de Données Sociales Unifiée)

- l'identité du participant ;
- l'identité de l'établissement déclarant ;
- les dates de début et de fin d'activité ;
- le type de contrat de travail (CDI ou CDD) ;
- la caractéristique activité (temps plein ou partiel, intermittent, saisonnier …) ;
- le taux de temps de travail (temps plein ou taux de temps partiel) ;
- le statut professionnel (ouvrier, employé, technicien …) ;
- le statut catégoriel (cadre ou non cadre) ;
- la nature de l'emploi ;
- le nombre d'heures payées ;
- le montant de la masse salariale brute après éventuel abattement.

Les données

Les informations collectées dans les DADS-U ne précisent que très rarement les filières, groupes, échelons et fonctions des salariés. Un travail de rapprochement entre la nomenclature des emplois de la convention collective et les intitulés d'emplois déclarés figurant dans la DADS-U est engagé chaque année, afin de mener l'étude détaillée de l'emploi.

Fonction et attribution d'une fonction

Pour chaque filière, un travail sur l'ensemble des fonctions nomenclaturées dans la convention collective a été réalisé (ce travail n'était pas exposé de façon exhaustive dans les précédents rapports de branche car le rapport présentait, par exemple pour les filières non artistiques, uniquement les 10 principaux postes aux effectifs les plus importants). Quelques fonctions, qui ne concernent que peu de salariés, n'apparaissent toujours pas dans les tableaux.
A noter que les fonctions similaires ou très proches des fonctions nomenclaturées ont été regroupées sous les fonctions nomenclaturées. Afin de pouvoir mieux identifier les fonctions non nomenclaturées et leurs éventuels spécificités, un travail pourrait être mené sur ce sujet lors des prochains rapports de branche.

Filière

La nomenclature des emplois (titre XI de la CCNEAC) possède deux classifications :

- une classification concernant les emplois artistiques (titre XI-2) qui est de fait considérée comme une filière à part entière,
- une autre classification concernant les emplois autres qu'artistiques (titre XI-3) organisée autour de 3 filières :
  - administration-production ;
  - communication – relations publiques – action culturelle ;
  - technique.

L'attribution de la filière se fait dans la poursuite de l'attribution de la fonction décrite ci-dessus.

Groupe

Les emplois artistiques sont classés dans 3 groupes (détaillés au titre XI-2) :

- Groupe A – direction artistique
- Groupe B - encadrement de l'interprétation collective et/ou assistanat de la direction artistique
- Groupe C – interprétation et/ou assistanat de l'encadrement

Les emplois autres qu'artistiques sont classés dans 9 groupes (détaillés au titre XI-3) :

- les cadres sont attachés aux groupes 1, 2, 3 et 4 ;
- les techniciens et agents de maîtrise aux groupes 5, 6 et 7 ;
- les employés et ouvriers aux groupes 8 et 9.

L'attribution du groupe se fait dans la poursuite de l'attribution de la fonction décrite ci-dessus.

Echelon (emplois non artistiques) et attribution d'un échelon

Pour les emplois autres qu'artistiques, une progression par échelon est prévue pour les salariés[4].

Lorsque l'échelon (compris entre 1 et 12) n'est pas stipulé pour la fonction, nous avons affecté un échelon théorique calculé selon l'âge de l'individu. Nous avons ainsi considéré 12 tranches d'âges de 4 ans, la première pour les moins de 24 ans et la dernière pour les plus de 64 ans. Cette assignation ne correspond pas à la réalité des échelons attribués en fonction de l'ancienneté et du choix de l'employeur à partir d'un certain seuil. En effet, âge et ancienneté dans une entreprise peuvent être positivement corrélés mais cette relation n'est que tendancielle et non systématiquement vérifiée. L'affectation d'un échelon est multifactorielle et non uniquement rattachée à l'âge du salarié.

Salaires

Afin d'appréhender la situation des salariés de la branche, les données salaires sont étudiées au travers de plusieurs biais :

- **Salaire brut : moyenne et quartiles**

Définition des quartiles

Pour une série de données, les quartiles constituent les indicateurs qui séparent les effectifs en quatre parties égales.

25%	<-- 3e quartile
25%	<-- 2e quartile (médiane)
25%	<-- 1er quartile
25%	

En prenant l'exemple du salaire horaire :

- 25% des salariés perçoivent un salaire horaire brut inférieur au 1er quartile et 75% perçoivent un salaire horaire brut supérieur à ce 1er quartile.
- Le deuxième quartile, correspondant à la médiane, sépare l'échantillon en deux populations de même taille.
- 75% des salariés perçoivent un salaire horaire brut inférieur au 3e quartile et 25% perçoivent un salaire horaire brut supérieur à ce 3e quartile.

[4] cf article X-4 « Carrière » de la CCNEAC

Par rapport à la moyenne, la médiane a l'avantage d'être insensible aux valeurs extrêmes. Le 1er et le 3e quartiles informent sur l'homogénéité ou l'hétérogénéité des situations.
Pour des raisons de secrets statistiques, nous ne pouvons pas renseigner d'indicateurs sur le salaire brut en dessous de 3 effectifs dans une fonction. La valeur sera alors remplacée par « s » comme secret.

Poids du salaire moyen des ETP femmes par rapport à celui des ETP hommes

Le calcul salaire moyen par etp des femmes / salaire moyen par etp des hommes

permet de comparer le salaire des femmes par rapport à celui des hommes.
Cet indicateur donne le poids du salaire moyen par etp des femmes par rapport au salaire moyen par etp des hommes.

Poids du salaire horaire médian des femmes par rapport à celui des hommes

Le calcul salaire horaire médian des femmes / salaire horaire médian des hommes

permet de comparer le salaire des femmes par rapport à celui des hommes.
Cet indicateur donne le poids du salaire horaire médian des femmes par rapport au salaire horaire médian des hommes.

➢ Comparaison du salaire brut par rapport au salaire conventionnel

• Pour les artistes

Pour les artistes, comme dans les précédents rapports de branche, la mesure des écarts aux minima reste impossible, compte tenu du fait que nous ne possédons pas les renseignements nécessaires pour réaliser ce calcul. Nous n'avons pas d'informations disponibles sur le type de rémunération (mensualisée ou au cachet). Ces informations étant indispensables pour se référer à la grille des salaires minima conventionnels, nous ne pouvons réaliser une comparaison du salaire brut par rapport au salaire conventionnel.

• Pour les salariés hors artistes

En dépit du fait que l'ensemble de la branche n'était pas soumis aux mêmes obligations liées à la Négociation Annuelle Obligatoire 2015 en fonction de l'appartenance ou non des structures à un syndicat d'employeur signataire ou non de la NAO 2015 (cf précisions dans annexe 4), la comparaison du salaire brut par rapport au salaire conventionnel pour les salariés hors artistes s'est faite sur la base de la grille de salaire du 7 juillet 2014 (impactée par le SMIC au 1er janvier 2015).

Cette comparaison se fait en fonction de différents critères tels que le type de structure, la filière d'emploi, le contrat de travail, le sexe, l'âge, ou encore la fonction.

Plusieurs remarques doivent être prises en compte pour l'étude de comparaison du salaire brut par rapport au salaire conventionnel :

1. Comme indiqué page 8, le salaire brut correspondent à la base sociale et non à la base fiscale. **Il s'agit des salaires bruts après éventuel abattement pour frais professionnels.**

2. Comme indiqué page 22, un travail de réaffectation d'échelon a été mené sur les salariés autres qu'artistiques. Ce calcul d'échelons théoriques peut notamment légèrement surclasser les salariés les plus âgés et inversement pour les plus jeunes salariés.

3. La grille de salaire du 7 juillet 2014 (impactée par le SMIC au 1er janvier 2015) retenue pour la comparaison au minima, occasionne de facto un biais à la baisse en fonction de l'appartenance ou non de la structure à un syndicat, signataire ou non de l'accord du 20 juillet 2015.

4. La comparaison au salaire minimum se fait sur l'ensemble de l'année (les déclarations des entreprises à Audiens étant annuelles). Il n'est pas possible d'étudier l'évolution du rapport au salaire minimum au fil des mois.

Représentation graphique de la comparaison du salaire brut par rapport au salaire minimum conventionnel

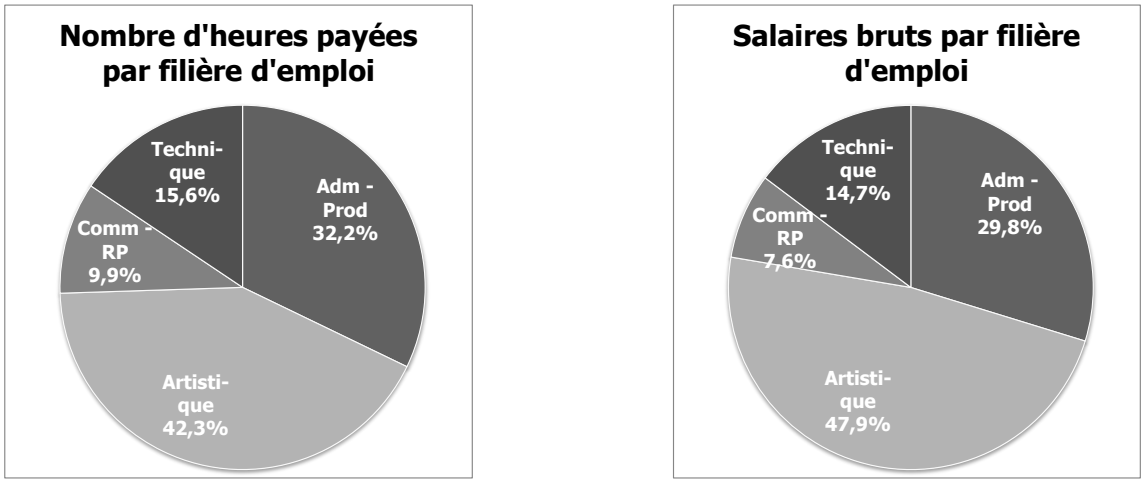
Dans les tableaux statistiques des salariés hors artistes, une représentation graphique permettant d'évaluer le rapport entre salaires bruts et salaires minima a été réalisée. Ces tableaux indiquent la répartition des effectifs selon qu'ils sont proches ou non des minima. La zone la plus foncée représente la proportion des effectifs percevant un salaire inférieur à 1,1 fois le salaire conventionnel (ou encore 110% du salaire minimum). La zone sombre et la zone claire représentent respectivement la proportion des effectifs qui perçoivent un salaire compris entre 1,1 et 1,3 fois le salaire conventionnel et ceux percevant un salaire supérieur à 1,3 fois le salaire conventionnel.
A noter, cette représentation n'a pas été faite lorsque les informations étaient insuffisantes.

Nous vous proposons maintenant d'étudier :

- les caractéristiques principales des salariés étudiés via les DADS-U
- les différentes filières en détail sous le plan suivant
  - III-1. La filière des emplois artistiques avec zoom sur les dirigeants artistiques
  - III-2. La filière administration – production avec zoom sur les dirigeants d'entreprise
  - III-3. La filière communication – relations publiques – action culturelle
  - III-4. La filière technique

Caractéristiques principales des salariés

Figure 3 : Nombre d'heures, salaires bruts par filière d'emploi



Lecture : La filière technique représente 15,6% des heures payées et 14,7% des salaires bruts déclarés dans les structures de notre échantillon.

Tableau 17 : Effectifs, nombres d'heures et salaires bruts par filière d'emploi et par genre

	Effectifs		Nombre d'heures		Salaires bruts	
	Femmes	Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	Hommes
Artistique	39%	61%	40%	60%	37%	63%
Administration - Production	70%	30%	71%	29%	67%	33%
Communication - RP	59%	41%	78%	22%	77%	23%
Technique	28%	72%	29%	71%	28%	72%
TOTAL	**41%**	**59%**	**52%**	**48%**	**48%**	**52%**

Lecture : Dans la filière technique, 28% des salariés sont des femmes. Elles représentent 29% des heures payées et 28% des salaires bruts déclarés.

Tableau 18 : Salaires bruts par type de structure et filière d'emploi

	Nombre de structures	Total des salaires bruts (en K€)	Répartition des salaires bruts par filière			
			Artistique	Administration - Production	Communication - RP	Technique
Centres nationaux et régionaux de création musicale	6	1 767	12%	49%	10%	29%
Compagnies	1	s	48%	43%	0%	9%
Festivals	17	6 784	19%	30%	14%	36%
Ensembles musicaux	88	18 210	65%	27%	4%	4%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	18	4 274	36%	32%	9%	23%
TOTAL	**130**	**31 093**	**48%**	**30%**	**8%**	**15%**

Lecture : Les 17 festivals de notre échantillon ont déclaré au total 6 784 k€ de salaires bruts, dont 19% concernent des emplois dans la filière artistique, 30% des emplois dans la filière administration-production.

Tableau 19 : Effectifs, nombres d'heures et salaires bruts par filière et contrat

	Effectifs		Nombre d'heures		Salaires bruts	
	CDI	CDD (dont CDDU)	CDI	CDD (dont CDDU)	CDI	CDD (dont CDDU)
Artistique	1%	99%	8%	92%	9%	91%
Administration - Production	58%	42%	79%	21%	83%	17%
Communication - RP	14%	86%	58%	42%	61%	39%
Technique	4%	96%	20%	80%	19%	81%
TOTAL	**7%**	**93%**	**38%**	**62%**	**36%**	**64%**

Lecture : Au niveau de la filière technique, 4% des salariés sont en CDI. Ces CDI représentent dans cette filière 20% des heures payées et 19% des salaires bruts déclarés.

Tableau 20 : Effectifs, nombres d'heures et salaires bruts par filière, par contrat et par genre

Femmes

	Effectifs		Nombre d'heures		Salaires bruts	
	CDI	CDD (dont CDDU)	CDI	CDD (dont CDDU)	CDI	CDD (dont CDDU)
Artistique	1%	99%	4%	96%	6%	94%
Administration - Production	61%	39%	81%	19%	83%	17%
Communication - RP	20%	80%	61%	39%	64%	36%
Technique	5%	95%	19%	81%	17%	83%
TOTAL	**11%**	**89%**	**48%**	**52%**	**46%**	**54%**

Hommes

	Effectifs		Nombre d'heures		Salaires bruts	
	CDI	CDD (dont CDDU)	CDI	CDD (dont CDDU)	CDI	CDD (dont CDDU)
Artistique	1%	99%	10%	90%	11%	89%
Administration - Production	52%	48%	76%	24%	82%	18%
Communication - RP	7%	93%	47%	53%	52%	48%
Technique	3%	97%	21%	79%	19%	81%
TOTAL	**4%**	**96%**	**27%**	**73%**	**27%**	**73%**

Lecture : Au niveau des femmes de la filière technique, 5% des salariées sont en CDI. Ces CDI représentent dans cette filière 19% des heures payées et 17% des salaires bruts déclarés.
Pour les hommes, les 3% de CDI représentent dans cette même filière 21% des heures payées et 19% des salaires bruts déclarés.

Indicateurs égalité professionnelle et salariale entre les femmes et les hommes

Le calcul

salaire moyen par etp des femmes ⁄ salaire moyen par etp des hommes

permet de comparer le salaire des femmes par rapport à celui des hommes.
Cet indicateur donne le poids du salaire moyen par etp des femmes par rapport au salaire moyen par etp des hommes.

Etp = équivalent temps plein

Tableau 21 : Nombre d'etp et salaire moyen par etp par type de contrat et par catégorie professionnelle

CDI	Femmes		Hommes		Poids du salaire moyen des femmes par rapport à celui des hommes
	Nombre d'etp	Salaire moyen par etp	Nombre d'etp	Salaire moyen par etp	
Artistes	6	52 549	20	51 301	102%
Cadres	88	39 367	52	46 998	84%
TAM	101	27 592	35	27 220	101%
Employés-ouvriers	14	22 299	3	s	ns
TOTAL	**209**	**32 949**	**109**	**40 629**	**81%**

CDD	Femmes		Hommes		Poids du salaire moyen des femmes par rapport à celui des hommes
	Nombre d'etp	Salaire moyen par etp	Nombre d'etp	Salaire moyen par etp	
Artistes	134	39 186	190	43 418	90%
Cadres	10	41 259	17	42 193	98%
TAM	59	29 889	65	34 530	87%
Employés-ouvriers	23	24 678	18	27 912	88%
TOTAL	**226**	**35 374**	**291**	**40 375**	**88%**

Lecture : Sur notre échantillon, les femmes artistes en CDD (y compris CDD d'usage) ont un salaire moyen par etp inférieur au salaire moyen par etp des hommes. Il est égal à 0,90 fois le salaire moyen par etp des hommes.

NB : les catégories artistes, cadres, TAM et employés-ouvriers sont définies à partir des groupes de la branche.

Tableau 22 : Nombre d'etp et salaire moyen par etp en fonction du temps de travail – pour les CDI

Artistes	Femmes		Hommes		Poids du salaire moyen des femmes par rapport à celui des hommes
	Nombre d'etp	Salaire moyen par etp	Nombre d'etp	Salaire moyen par etp	
Moins de 25%	0	//	0	//	ns
De plus de 25% à 50%	2	s	6	67 642	ns
De plus de 50% à 80%	0	//	3	s	ns
De plus de 80% à moins de 100%	0	//	0	//	ns
Temps plein	4	34 328	11	43 627	79%
TOTAL	**6**	**52 549**	**20**	**51 301**	**102%**

Cadres	Femmes		Hommes		Poids du salaire moyen des femmes par rapport à celui des hommes
	Nombre d'etp	Salaire moyen par etp	Nombre d'etp	Salaire moyen par etp	
Moins de 25%	0	//	0	//	ns
De plus de 25% à 50%	3	s	3	s	ns
De plus de 50% à 80%	9	38 548	3	s	ns
De plus de 80% à moins de 100%	4	35 969	0	//	ns
Temps plein	72	39 083	46	47 247	83%
TOTAL	**88**	**39 367**	**52**	**46 998**	**84%**

TAM	Femmes		Hommes		Poids du salaire moyen des femmes par rapport à celui des hommes
	Nombre d'etp	Salaire moyen par etp	Nombre d'etp	Salaire moyen par etp	
Moins de 25%	0	//	0	//	ns
De plus de 25% à 50%	3	s	0	//	ns
De plus de 50% à 80%	11	27 196	3	s	ns
De plus de 80% à moins de 100%	2	s	0	//	ns
Temps plein	85	27 267	31	27 039	101%
TOTAL	**101**	**27 592**	**35**	**27 220**	**101%**

Employés-ouvriers	Femmes		Hommes		Poids du salaire moyen des femmes par rapport à celui des hommes
	Nombre d'etp	Salaire moyen par etp	Nombre d'etp	Salaire moyen par etp	
Moins de 25%	1	s	1	s	ns
De plus de 25% à 50%	2	s	0	//	ns
De plus de 50% à 80%	3	s	0	//	ns
De plus de 80% à moins de 100%	0	//	0	//	ns
Temps plein	8	21 672	2	s	ns
TOTAL	**14**	**22 299**	**3**	**s**	**ns**

Lecture : sur notre échantillon, les femmes TAM en CDI, ont un salaire moyen par etp équivalent au salaire moyen par etp des hommes. Il est égal à 1,01 fois le salaire moyen par etp des hommes.

s : secret statistique
ns : en dessous de 3 effectifs femmes et/ou hommes, cet indicateur est non significatif.

Tableau 23 : Nombre d'etp et salaire moyen par etp en fonction du temps de travail – pour les CDD

Artistes	Femmes		Hommes		Poids du salaire moyen des femmes par rapport à celui des hommes
	Nombre d'etp	Salaire moyen par etp	Nombre d'etp	Salaire moyen par etp	
Moins de 25%	0	//	1	s	ns
De plus de 25% à 50%	1	s	0	//	ns
De plus de 50% à 80%	0	//	0	//	ns
De plus de 80% à moins de 100%	0	//	0	//	ns
Temps plein	133	39 214	189	43 454	90%
TOTAL	**134**	**39 186**	**190**	**43 418**	**90%**

Cadres	Femmes		Hommes		Poids du salaire moyen des femmes par rapport à celui des hommes
	Nombre d'etp	Salaire moyen par etp	Nombre d'etp	Salaire moyen par etp	
Moins de 25%	0	//	0	//	ns
De plus de 25% à 50%	0	//	0	//	ns
De plus de 50% à 80%	1	s	1	s	ns
De plus de 80% à moins de 100%	0	//	0	//	ns
Temps plein	9	41 646	16	42 739	97%
TOTAL	**10**	**41 259**	**17**	**42 193**	**98%**

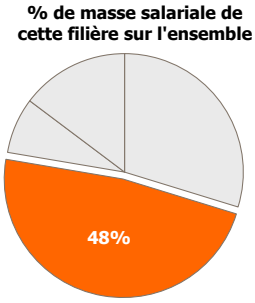
TAM	Femmes		Hommes		Poids du salaire moyen des femmes par rapport à celui des hommes
	Nombre d'etp	Salaire moyen par etp	Nombre d'etp	Salaire moyen par etp	
Moins de 25%	0	//	0	//	ns
De plus de 25% à 50%	1	s	0	//	ns
De plus de 50% à 80%	4	22 189	3	s	ns
De plus de 80% à moins de 100%	0	//	0	//	ns
Temps plein	54	30 427	62	35 092	87%
TOTAL	**59**	**29 889**	**65**	**34 530**	**87%**

Employés-ouvriers	Femmes		Hommes		Poids du salaire moyen des femmes par rapport à celui des hommes
	Nombre d'etp	Salaire moyen par etp	Nombre d'etp	Salaire moyen par etp	
Moins de 25%	0	//	0	//	ns
De plus de 25% à 50%	1	s	0	//	ns
De plus de 50% à 80%	2	s	1	s	ns
De plus de 80% à moins de 100%	0	//	0	//	ns
Temps plein	20	25 346	17	28 552	89%
TOTAL	**23**	**24 678**	**18**	**27 912**	**88%**

Lecture : sur notre échantillon, les femmes TAM en CDD (y compris CDD d'usage), ont un salaire moyen par etp inférieur au salaire moyen par etp des hommes. Il est égal à 0,87 fois le salaire moyen par etp des hommes.

s : secret statistique
ns : en dessous de 3 effectifs femmes et/ou hommes, cet indicateur est non significatif.

A- III-1. La filière des emplois artistiques



Rappels :

1. Les artistes en CDI des établissements relevant de l'IRCANTEC ne sont pas tous présents dans notre échantillon.
2. Comme précisé page 23, la mesure des écarts aux minima reste impossible pour les artistes.

Tableau 24 : Effectifs, masse salariale et nombre d'heures par type de contrat et genre - filière des emplois artistiques

		Effectifs	Masse salariale brute (en K€)	Nombre d'heures (en milliers)
CDD	Femmes	1 551	5 257	244
	Hommes	2 428	8 266	347
	Total	3 979	13 524	592
CDI	Femmes	12	322	11
	Hommes	36	1 051	37
	Total	48	1 373	48
Total dédoublonné	Femmes	1 558	5 579	255
	Hommes	2 446	9 318	385
	Total	4 004	14 897	640

	Femmes	Hommes
Effectifs	39%	61%
Salaires	39%	61%
Heures	41%	59%
Effectifs	25%	75%
Salaires	23%	77%
Heures	23%	77%
Effectifs	39%	61%
Salaires	37%	63%
Heures	40%	60%

Sur l'ensemble de la branche

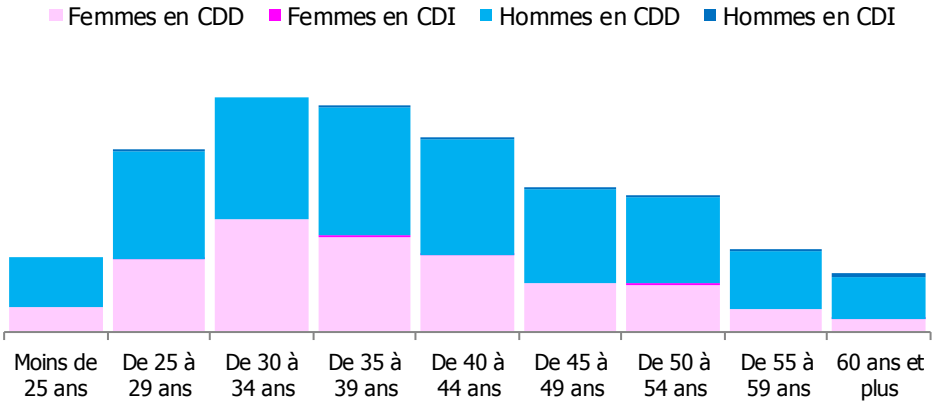
		Effectifs	Masse salariale brute (en K€)	Nombre d'heures (en milliers)
CDD	Femmes	18 184	62 071	3 612
	Hommes	30 987	95 550	5 099
	Total	49 171	157 621	8 711
CDI	Femmes	556	15 986	615
	Hommes	892	27 902	943
	Total	1 448	43 888	1 558
Total dédoublonné	Femmes	18 605	78 057	4 227
	Hommes	31 577	123 452	6 041
	Total	50 182	201 508	10 268

	Femmes	Hommes
Effectifs	37%	63%
Salaires	39%	61%
Heures	41%	59%
Effectifs	38%	62%
Salaires	36%	64%
Heures	39%	61%
Effectifs	37%	63%
Salaires	39%	61%
Heures	41%	59%

Lecture : Dans notre échantillon, les femmes salariées en CDD dans la filière des emplois artistiques sont au nombre de 18 184 (soit 37% des effectifs). Elles totalisent 62 M€ (39% de la masse salariale brute totale de cette filière) pour 3,6 M d'heures (41% du nombre total d'heures dans la filière).

Tableau 25 : Effectifs, masse salariale et nombre d'heures par type de contrat, genre et tranches d'âges - filière des emplois artistiques

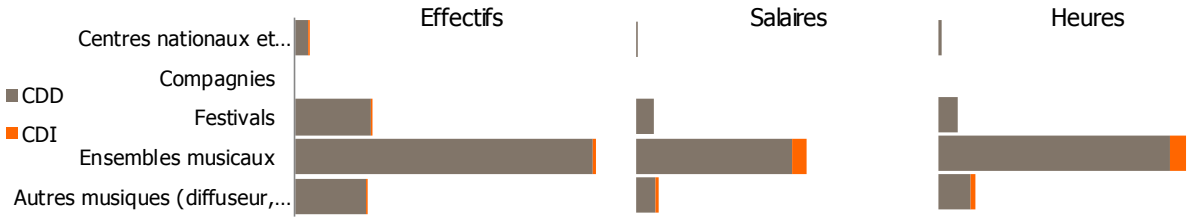
		CDD			CDI		
		Effectifs	Masse salariale (en K€)	Nombre d'heures (en milliers)	Effectifs	Masse salariale (en K€)	Nombre d'heures (en milliers)
FEMMES	Moins de 25 ans	74	68	4	0	0	0
	De 25 à 29 ans	221	523	27	2	s	s
	De 30 à 34 ans	341	994	52	0	0	0
	De 35 à 39 ans	288	1 062	51	3	s	s
	De 40 à 44 ans	230	863	40	1	s	s
	De 45 à 49 ans	149	569	25	0	0	0
	De 50 à 54 ans	143	700	25	5	171	3
	De 55 à 59 ans	67	316	14	0	0	0
	60 ans et plus	39	162	7	1	s	s
HOMMES	Moins de 25 ans	155	126	8	0	0	0
	De 25 à 29 ans	326	679	35	3	s	s
	De 30 à 34 ans	369	1 127	50	0	0	0
	De 35 à 39 ans	386	1 533	67	4	120	5
	De 40 à 44 ans	350	1 393	62	3	s	s
	De 45 à 49 ans	282	983	40	4	120	4
	De 50 à 54 ans	259	1 228	44	5	145	3
	De 55 à 59 ans	177	635	25	7	203	5
	60 ans et plus	125	563	17	10	305	10



Lecture : Dans notre échantillon, les femmes de moins de 25 ans salariées en CDD dans la filière des emplois artistiques sont au nombre de 74. Elles totalisent 68 k€ de salaires bruts pour 4 milliers d'heures.

Tableau 26 : Effectifs, masse salariale et nombre d'heures par type de contrat et type de structure - filière des emplois artistiques

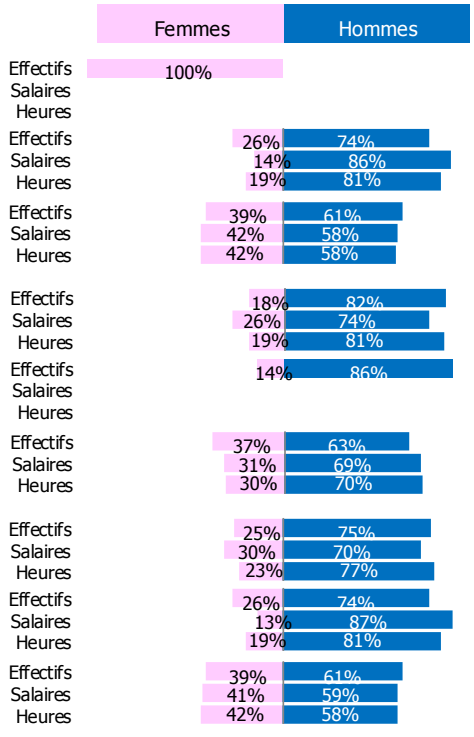
	CDD			CDI		
	Effectifs	Masse salariale (en K€)	Nombre d'heures (en milliers)	Effectifs	Masse salariale (en K€)	Nombre d'heures (en milliers)
Centres nationaux et régionaux de création musicale	131	144	5	2	s	s
Compagnies	s	s	s	s	s	s
Festivals	719	1 230	39	2	s	s
Ensembles musicaux	2 822	10 838	480	32	978	31
Autres musiques (diffuseur, producteur)	676	1 284	66	12	264	11



Lecture : Dans notre échantillon, les ensembles musicaux ont salarié 2 822 personnes en CDD dans la filière des emplois artistiques pour 10,8 M€ de salaires bruts et 480 milliers d'heures.

Tableau 27 : Effectifs, masse salariale et nombre d'heures par type de contrat, groupe et par genre - filière des emplois artistiques

	groupe	Genre	Effectifs	Masse salariale (en K€)	Nombre d'heures (en milliers)
CDD	A	Femmes	2	s	s
		Hommes	0	0	0
	B	Femmes	37	209	6
		Hommes	107	1 243	23
	C	Femmes	1 520	5 017	238
		Hommes	2 348	7 023	324
CDI	A	Femmes	4	167	4
		Hommes	18	465	17
	B	Femmes	1	s	s
		Hommes	6	306	7
	C	Femmes	7	126	6
		Hommes	12	280	13
Total dédoublonné	A	Femmes	6	198	5
		Hommes	18	465	17
	B	Femmes	38	239	7
		Hommes	110	1 550	31
	C	Femmes	1 526	5 142	243
		Hommes	2 358	7 303	337



Lecture : Dans notre échantillon, les femmes salariées en CDD dans la filière des emplois artistiques de groupe C sont au nombre de 1 520 (soit 39% des effectifs). Elles totalisent 5,0 M€ (42% de la masse salariale brute totale du groupe de cette filière) pour 238 milliers d'heures (42% du nombre total d'heures du groupe de cette filière).

Tableau 28 : Effectifs et indicateurs sur le salaire horaire par groupe, par fonction, par type de contrat et par genre - filière des emplois artistiques

groupe	Fonction		CDI Effectifs	CDI Salaire brut horaire moyen	CDI 1er quartile	CDI Médian	CDI 3e quartile	CDD Effectifs	CDD Salaire brut horaire moyen	CDD 1er quartile	CDD Médian	CDD 3e quartile
A	Directeur (trice) artistique	Femmes	4	44,3 €	23,1 €	43,8 €	65,5 €	2	s	s	s	s
		Hommes	18	25,7 €	16,9 €	21,9 €	33,4 €	0				
B	Metteur (teuse) en scène	Femmes	0					13	31,8 €	18,6 €	25,0 €	32,4 €
		Hommes	0					31	33,7 €	21,3 €	29,1 €	49,4 €
	Chorégraphe	Femmes	0					7	18,5 €	10,0 €	16,4 €	25,0 €
		Hommes	0					2	s	s	s	s
	Dramaturge	Femmes	0					1	s	s	s	s
		Hommes	0					1	s	s	s	s
	Chef d'orchestre	Femmes	0					8	44,8 €	20,0 €	30,0 €	61,3 €
		Hommes	1	s	s	s	s	61	55,2 €	24,0 €	37,4 €	71,0 €
	Chef de chœur	Femmes	1	s	s	s	s	8	45,5 €	18,6 €	22,8 €	32,8 €
		Hommes	3	s	s	s	s	11	33,6 €	20,3 €	29,7 €	44,4 €
	Sous-total B	**Femmes**	**1**	**s**	**s**	**s**	**s**	**37**	**35,5 €**	**18,5 €**	**24,4 €**	**33,3 €**
		Hommes	**6**	**43,8 €**	**22,6 €**	**40,0 €**	**53,3 €**	**107**	**47,6 €**	**22,5 €**	**33,1 €**	**50,0 €**
C	Artiste musicien	Femmes	4	25,0 €	20,1 €	25,6 €	28,3 €	916	22,5 €	15,5 €	18,3 €	22,6 €
		Hommes	4	27,1 €	25,5 €	26,3 €	28,8 €	1 637	23,3 €	15,8 €	19,0 €	24,4 €
	Artiste dramatique	Femmes	0					47	33,3 €	15,6 €	24,9 €	34,6 €
		Hommes	0					83	30,8 €	15,2 €	22,1 €	34,6 €
	Artiste chorégraphique	Femmes	0					27	19,2 €	15,9 €	18,8 €	25,0 €
		Hommes	0					33	17,2 €	9,7 €	17,4 €	23,4 €
	Artiste lyrique	Femmes	0					412	29,6 €	15,2 €	20,0 €	28,7 €
		Hommes	0					401	29,0 €	15,0 €	20,1 €	30,0 €
	Artiste lyrique des chœurs	Femmes	0					168	18,4 €	12,6 €	17,0 €	21,1 €
		Hommes	0					174	17,8 €	14,0 €	17,0 €	20,3 €
	Artiste de cirque	Femmes	0					7	14,7 €	15,0 €	15,0 €	15,0 €
		Hommes	0					9	23,2 €	15,0 €	15,0 €	15,0 €
	Autres artistes (*)	Femmes	0					30	16,0 €	11,4 €	12,5 €	14,4 €
		Hommes	0					118	15,8 €	12,5 €	12,5 €	14,9 €
	Conseiller(ère) musical(e) et/ou chorégraphique	Femmes	4	25,3 €	16,8 €	22,8 €	33,8 €	30	19,6 €	9,9 €	15,6 €	24,0 €
		Hommes	8	19,1 €	15,2 €	17,3 €	23,4 €	32	29,2 €	17,4 €	24,0 €	31,3 €
	Accompagnant(e) musical(e)	Femmes	0					7	23,1 €	16,5 €	27,5 €	28,3 €
		Hommes	0					1	s	s	s	s
	Répétiteur (trice) musical ou chorégraphique	Femmes	0					6	34,7 €	24,2 €	26,2 €	34,9 €
		Hommes	0					6	47,6 €	17,8 €	49,0 €	59,8 €
	DJ	Femmes	0					0				
		Hommes	0					0				
	Sous-total C	**Femmes**	**7**	**25,1 €**	**19,9 €**	**25,6 €**	**28,3 €**	**1 520**	**24,1 €**	**15,1 €**	**18,8 €**	**24,3 €**
		Hommes	**12**	**21,4 €**	**16,1 €**	**21,7 €**	**25,7 €**	**2 348**	**24,1 €**	**15,0 €**	**19,0 €**	**25,0 €**

Lecture : Pour les 13 femmes salariées en CDD comme metteuses en scène dans notre échantillon, le salaire brut horaire moyen est de 31,8 € et la médiane de 25,0 €.

(*) Les autres artistes sont les artistes interprètes dont la spécificité n'a pas été indiquée.

Les emplois artistiques qui ne concernent que peu de salariés n'apparaissent pas dans ce tableau. A savoir : directeur (trice) musical(e), maître de ballet, notateur(trice) / reconstructeur(trice), chef de chant, arrangeur musical et le VJ.

s : Pour des raisons de secrets statistiques, nous ne pouvons renseigner le salaire brut horaire moyen en dessous de 3 effectifs.

Se reporter à la page 22 pour la définition des indicateurs.

Zoom sur les dirigeants artistiques

Ce zoom fait suite à l'accord sur l'égalité professionnelle et salariale entre les femmes et les hommes (cf page 8), afin d'étudier l'accession des femmes aux postes de direction.
Ce focus porte sur les directeurs (trices) artistiques, les metteurs (teuses) en scène, les chorégraphes, les dramaturges, les chefs d'orchestre et les chefs de chœur engagés en CDI ou CDD.

Tableau 29 : Nombre de dirigeants artistiques

	Directeur (trice) artistique	Metteur (teuse) en scène	Chorégraphe	Dramaturge	Chef d'orchestre	Chef de chœur	Ensemble
Femmes	6	13	7	1	8	9	**41**
Hommes	18	31	2	1	62	13	**116**
Part des femmes	25%	30%	78%	50%	11%	41%	26%

Lecture : Sur notre échantillon, nous dénombrons 6 directrices artistiques et 18 directeurs artistiques, soit 25% de femmes.

Tableau 30 : Nombre d'heures travaillées dans les emplois de dirigeants artistiques par classe d'âges et genre

		Directeur (trice) artistique	Metteur (teuse) en scène	Chorégraphe	Dramaturge	Chef d'orchestre	Chef de chœur
Moins de 25 ans	Femmes	0	0	0	0	0	0
	Hommes	0	0	0	0	0	0
De 25 à 29 ans	Femmes	0	0	s	0	0	s
	Hommes	0	s	0	0	0	s
De 30 à 34 ans	Femmes	0	s	s	s	0	s
	Hommes	0	s	0	0	1 578	s
De 35 à 39 ans	Femmes	s	775	0	0	s	s
	Hommes	s	1 078	s	s	1 088	s
De 40 à 44 ans	Femmes	s	488	s	0	0	0
	Hommes	s	s	0	0	2 927	s
De 45 à 49 ans	Femmes	0	s	0	0	0	s
	Hommes	s	440	0	0	1 264	s
De 50 à 54 ans	Femmes	s	s	s	0	s	549
	Hommes	s	572	0	0	3 960	s
De 55 à 59 ans	Femmes	0	s	s	0	s	s
	Hommes	2 733	1 209	0	0	2 990	0
60 ans et plus	Femmes	s	s	s	0	s	0
	Hommes	3 317	363	s	0	3 486	s
TOTAL	**Femmes**	**4 825**	**2 271**	**186**	**s**	**1 236**	**2 881**
	Hommes	**16 510**	**3 962**	**s**	**s**	**17 293**	**6 861**

Lecture : Pour les metteurs (metteuses) en scène de notre échantillon, 2 271 heures travaillées ont été déclarées pour des femmes et 3 962 152 heures pour des hommes.
s : secret statistique

Tableau 31 : Masse salariale brute (en €) déclarée pour les emplois de dirigeants artistiques par classe d'âges et genre

		Directeur (trice) artistique	Metteur (teuse) en scène	Chorégraphe	Dramaturge	Chef d'orchestre	Chef de chœur
Moins de 25 ans	Femmes	0	0	0	0	0	0
	Hommes	0	0	0	0	0	0
De 25 à 29 ans	Femmes	0	0	s	0	0	s
	Hommes	0	s	0	0	0	s
De 30 à 34 ans	Femmes	0	s	s	s	0	s
	Hommes	0	s	0	0	135 950	s
De 35 à 39 ans	Femmes	s	20 707	0	0	s	s
	Hommes	s	22 543	s	s	44 716	s
De 40 à 44 ans	Femmes	s	9 164	s	0	0	0
	Hommes	s	s	0	0	161 047	s
De 45 à 49 ans	Femmes	0	s	0	0	0	s
	Hommes	s	17 035	0	0	71 580	s
De 50 à 54 ans	Femmes	s	s	s	0	s	17 639
	Hommes	s	8 826	0	0	277 017	s
De 55 à 59 ans	Femmes	0	s	s	0	s	s
	Hommes	63 847	25 806	0	0	199 245	0
60 ans et plus	Femmes	s	s	s	0	s	0
	Hommes	92 875	6 922	s	0	260 993	s
TOTAL	**Femmes**	**198 367**	**53 559**	**3 643**	**s**	**104 929**	**62 237**
	Hommes	**465 201**	**89 862**	**s**	**s**	**1 150 548**	**178 640**

Lecture : Pour les metteurs (metteuses) en scène de notre échantillon, 53 559 € ont été déclarés pour des femmes et 89 862 € pour des hommes.
s : secret statistique

Tableau 32 : Poids du salaire horaire médian des femmes par rapport à celui des hommes par fonction

Le calcul :

salaire horaire médian des femmes ⁄ salaire horaire médian des hommes

permet de comparer le salaire des femmes par rapport à celui des hommes.
Cet indicateur donne le poids du salaire médian des femmes par rapport au salaire médian des hommes.

	Salaire horaire médian des femmes	Salaire horaire médian des hommes	Poids du salaire horaire médian des femmes par rapport à celui des hommes
Directeur (trice) artistique	35,9	21,9	164%
Metteur (teuse) en scène	25,0	29,1	86%
Chorégraphe	16,4	s	ns
Dramaturge	s	s	ns
Chef d'orchestre	30,0	37,5	80%
Chef de chœur	18,8	29,6	63%
TOTAL	**25,0**	**32,0**	**78%**

s : secret statistique
// : aucun salarié dans cette classe d'âges.
ns : en dessous de 3 effectifs femmes et/ou hommes, cet indicateur est non significatif.

Sur l'ensemble de la branche :

	Salaire horaire médian des femmes	Salaire horaire médian des hommes	Poids du salaire horaire médian des femmes par rapport à celui des hommes
Directeur (trice) artistique	24,4	25,1	97%
Metteur (teuse) en scène	15,6	18,3	85%
Chorégraphe	15,0	17,5	86%
Dramaturge	15,0	18,3	82%
Chef d'orchestre	30,0	40,0	75%
Chef de chœur	22,0	21,7	101%
TOTAL	**15,6**	**18,8**	**83%**

Lecture : Sur notre échantillon, les metteuses en scène ont un salaire horaire médian inférieur à celui des hommes metteurs en scène. Il est égal à 0,85 fois le salaire horaire médian des hommes metteurs en scène.

Zoom sur les dirigeants artistiques en fonction du type de contrat

Les directeurs (trices) artistiques sont majoritairement en CDI alors que les autres dirigeants artistiques sont au contraire majoritairement en CDD.

Tableau 34 : Nombre de dirigeants artistiques par type de contrat

		Directeur (trice) artistique	Metteur (teuse) en scène	Chorégraphe	Dramaturge	Chef d'orchestre	Chef de chœur	**Ensemble**
CDD	Femmes	2	0	7	1	8	8	**39**
	Hommes	13	31	2	1	61	11	**104**
	Part des femmes	13%	0%	78%	50%	12%	42%	**27%**
CDI	Femmes	4	0	0	0	0	1	**5**
	Hommes	18	0	0	0	1	3	**22**
	Part des femmes	18%	//	//	//	0%	25%	**19%**

Lecture : Sur notre échantillon, nous dénombrons 13 directeurs artistiques en CDD et 18 en CDI.

Indicateurs égalité professionnelle et salariale entre les femmes et les hommes sur les dirigeants artistiques

Le calcul

salaire moyen par etp des femmes / salaire moyen par etp des hommes

permet de comparer le salaire des femmes par rapport à celui des hommes.
Cet indicateur donne le poids du salaire moyen par etp des femmes par rapport au salaire moyen des hommes.
Etp = équivalent temps plein.

Tableau 36 : Nombre d'etp et salaire moyen par etp des dirigeants artistiques

	Femmes		Hommes		Poids du salaire moyen des femmes par rapport à celui des hommes
	Nombre d'etp	Salaire moyen par etp	Nombre d'etp	Salaire moyen par etp	
CDI	3	s	12	54 334	ns
CDD	4	66 068	13	96 392	69%
TOTAL	**7**	**65 020**	**25**	**76 146**	**85%**

Sur l'ensemble de la branche :

	Femmes		Hommes		Poids du salaire moyen des femmes par rapport à celui des hommes
	Nombre d'etp	Salaire moyen par etp	Nombre d'etp	Salaire moyen par etp	
CDI	69	45 707	144	49 830	92%
CDD	276	33 261	339	42 993	77%
TOTAL	**345**	**35 754**	**482**	**45 030**	**79%**

Lecture : Sur notre échantillon, les femmes dirigeantes artistiques ont un salaire moyen par etp inférieur au salaire moyen par etp des hommes. Il est égal à 0,77 fois le salaire moyen par etp des hommes dirigeants artistiques.

A- III-2. La filière administration - production

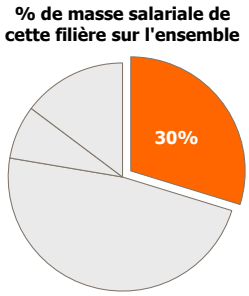


Tableau 37 : Effectifs, masse salariale et nombre d'heures par type de contrat et genre - filière administration – production

		Effectifs	Masse salariale brute (en K€)	Nombre d'heures (en milliers)
CDD	Femmes	129	1 031	67
	Hommes	68	556	33
	Total	197	1 587	100
CDI	Femmes	200	5 193	280
	Hommes	73	2 472	107
	Total	273	7 665	387
Total dédoublonné	Femmes	320	6 224	346
	Hommes	139	3 028	141
	Total	459	9 252	487

	Femmes	Hommes
Effectifs	65%	35%
Salaires	65%	35%
Heures	67%	33%
Effectifs	73%	27%
Salaires	68%	32%
Heures	72%	28%
Effectifs	70%	30%
Salaires	67%	33%
Heures	71%	29%

Sur l'ensemble de la branche

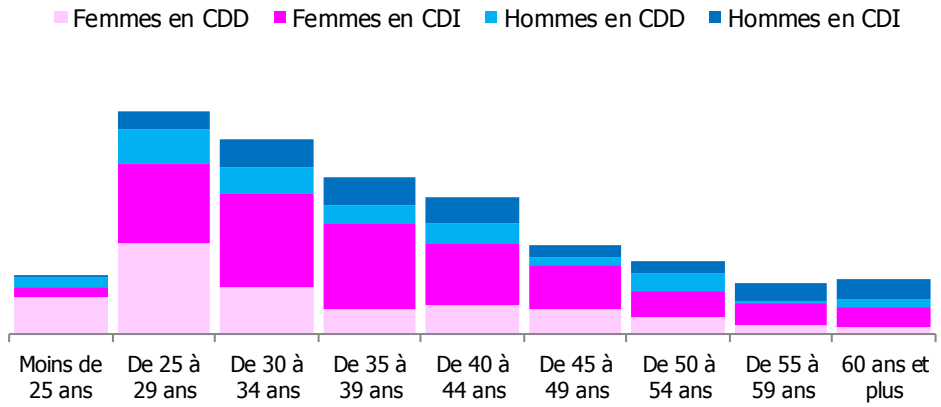
		Effectifs	Masse salariale brute (en K€)	Nombre d'heures (en milliers)
CDD	Femmes	4 266	28 651	1 923
	Hommes	1 748	10 684	614
	Total	6 014	39 335	2 537
CDI	Femmes	3 472	90 188	5 052
	Hommes	1 417	52 009	2 167
	Total	4 889	142 197	7 219
Total dédoublonné	Femmes	7 506	118 839	6 975
	Hommes	3 105	62 693	2 781
	Total	10 611	181 532	9 756

	Femmes	Hommes
Effectifs	71%	29%
Salaires	73%	27%
Heures	76%	24%
Effectifs	71%	29%
Salaires	63%	37%
Heures	70%	30%
Effectifs	71%	29%
Salaires	65%	35%
Heures	71%	29%

Lecture : Dans notre échantillon, les femmes salariées en CDI dans la filière administration-production sont au nombre de 3 472 (soit 71% des effectifs). Elles totalisent 90,2 M€ (63% de la masse salariale brute totale de cette filière) pour 5,1 M d'heures (70% du nombre total d'heures dans la filière).

Tableau 38 : Effectifs, masse salariale et nombre d'heures par type de contrat, genre et tranches d'âges - filière administration – production

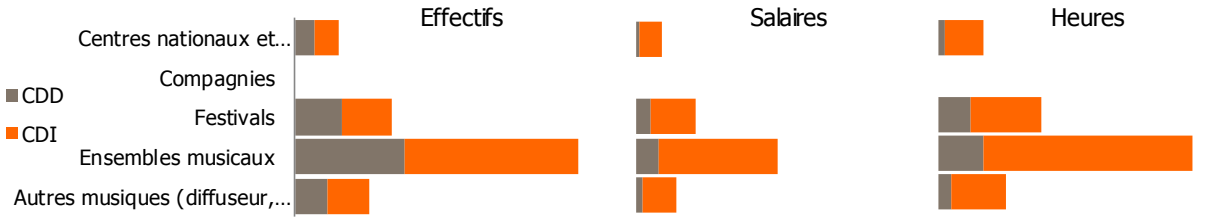
		CDD			CDI		
		Effectifs	Masse salariale (en K€)	Nombre d'heures (en milliers)	Effectifs	Masse salariale (en K€)	Nombre d'heures (en milliers)
FEMMES	Moins de 25 ans	17	85	7	4	57	3
	De 25 à 29 ans	41	458	33	36	704	51
	De 30 à 34 ans	21	190	12	43	994	60
	De 35 à 39 ans	11	69	5	39	987	55
	De 40 à 44 ans	13	61	3	28	895	41
	De 45 à 49 ans	11	42	3	20	764	33
	De 50 à 54 ans	8	57	2	11	384	17
	De 55 à 59 ans	4	47	1	10	232	10
	60 ans et plus	3	s	s	9	176	10
HOMMES	Moins de 25 ans	5	10	1	1	s	s
	De 25 à 29 ans	16	109	9	8	132	10
	De 30 à 34 ans	12	140	10	12	304	18
	De 35 à 39 ans	8	42	3	13	353	19
	De 40 à 44 ans	9	84	5	12	518	20
	De 45 à 49 ans	4	27	1	5	151	6
	De 50 à 54 ans	9	105	4	5	257	9
	De 55 à 59 ans	1	s	s	8	374	13
	60 ans et plus	4	37	2	9	371	11



Lecture : Dans notre échantillon, les femmes de 25 à 29 ans salariées en CDI dans la filière administration-production sont au nombre de 84. Elles totalisent 1,6 M€ de salaires bruts pour 115 milliers d'heures.

Tableau 39 : Effectifs, masse salariale et nombre d'heures par type de contrat et type de structure - filière administration – production

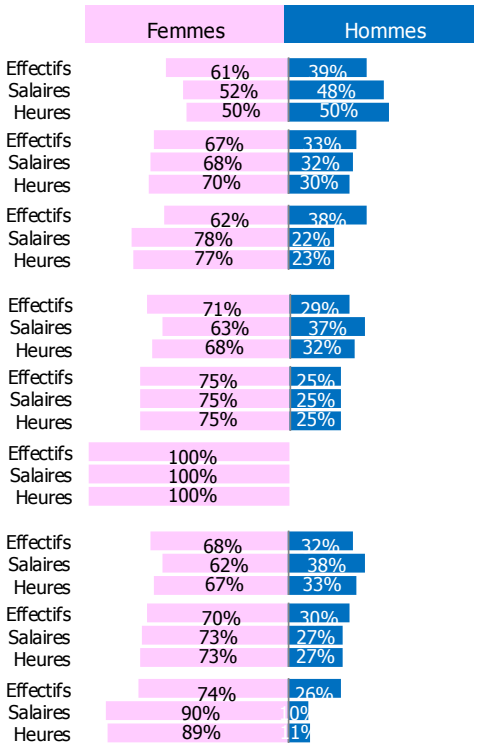
	CDD			CDI		
	Effectifs	Masse salariale (en K€)	Nombre d'heures (en milliers)	Effectifs	Masse salariale (en K€)	Nombre d'heures (en milliers)
Centres nationaux et régionaux de création musicale	18	79	7	24	790	40
Compagnies	s	s	s	s	s	s
Festivals	45	478	33	46	1 590	74
Ensembles musicaux	104	795	46	164	4 133	217
Autres musiques (diffuseur, producteur)	31	210	14	40	1 152	56



Lecture : Dans notre échantillon, les ensembles musicaux ont salarié 164 personnes en CDI dans la filière administration-production pour 4,1 M€ de salaires bruts et 217 milliers d'heures.

Tableau 40 : Effectifs, masse salariale et nombre d'heures par type de contrat, catégorie et par genre - filière administration – production

	Catégorie	Genre	Effectifs	Masse salariale (en K€)	Nombre d'heures (en milliers)
CDD	Cadre	Femmes	25	229	10
		Hommes	16	207	10
	TAM	Femmes	90	673	46
		Hommes	45	312	20
	EO	Femmes	16	130	10
		Hommes	10	37	3
CDI	Cadre	Femmes	99	3 119	143
		Hommes	41	1 835	66
	TAM	Femmes	94	1 862	121
		Hommes	32	637	41
	EO	Femmes	13	211	16
		Hommes	0		
Total dédoublonné	Cadre	Femmes	123	3 348	153
		Hommes	57	2 042	76
	TAM	Femmes	176	2 536	167
		Hommes	76	948	61
	EO	Femmes	29	341	26
		Hommes	10	37	3

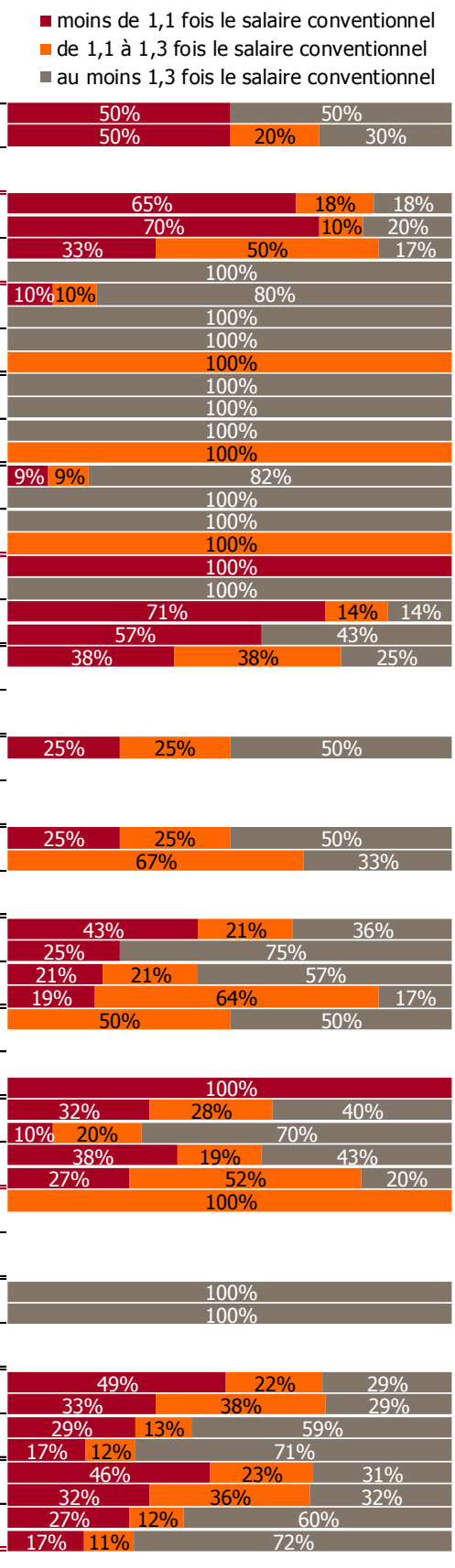


Lecture : Dans notre échantillon, les femmes TAM salariées en CDD dans la filière administration-production sont au nombre de 90 (soit 67% des effectifs TAM en CDD). Elles totalisent 673 k€ pour 46 milliers d'heures.

TAM = technicien et agent de maîtrise EO= employé et ouvrier

Tableau 41 : Effectifs et indicateurs sur le salaire horaire par groupe, par fonction, par type de contrat et par genre - filière administration – production

Groupe	Fonction	contrat		Effectifs	Salaire brut horaire moyen	Salaire horaire 1er quartile	Salaire brut horaire médian	Salaire horaire 3e quartile
1	Directeur (trice)	CDI	Femmes	7	31,7 €	20,8 €	27,0 €	41,4 €
			Hommes	18	32,9 €	24,2 €	28,3 €	36,9 €
		CDD	Femmes	0				
			Hommes	0				
2	Administrateur (trice)	CDI	Femmes	43	21,9 €	16,8 €	18,9 €	21,7 €
			Hommes	13	21,1 €	17,1 €	17,3 €	22,5 €
		CDD	Femmes	6	21,4 €	19,6 €	21,0 €	21,8 €
			Hommes	1	s	s	s	s
3	Secrétaire général(e)	CDI	Femmes	10	25,6 €	22,6 €	25,5 €	31,8 €
			Hommes	1	s	s	s	s
		CDD	Femmes	2	s	s	s	s
			Hommes	1	s	s	s	s
	Directeur (trice) de production	CDI	Femmes	1	s	s	s	s
			Hommes	1	s	s	s	s
		CDD	Femmes	1	s	s	s	s
			Hommes	1	s	s	s	s
	Sous-total groupe 3	**CDI**	**Femmes**	**11**	**26,0 €**	**22,6 €**	**26,0 €**	**31,8 €**
			Hommes	**2**	**s**	**s**	**s**	**s**
		CDD	**Femmes**	**3**	**s**	**s**	**s**	**s**
			Hommes	**2**	**s**	**s**	**s**	**s**
4	Conseiller (ère) technique	CDI	Femmes	1	s	s	s	s
			Hommes	2	s	s	s	s
		CDD	Femmes	5	17,9 €	12,1 €	14,4 €	22,0 €
			Hommes	3	s	s	s	s
	Responsable d'administration	CDI	Femmes	5	22,3 €	15,8 €	16,9 €	25,1 €
			Hommes	0				
		CDD	Femmes	0				
			Hommes	0				
	Chef-comptable	CDI	Femmes	7	26,6 €	16,2 €	21,7 €	28,1 €
			Hommes	0				
		CDD	Femmes	0				
			Hommes	0				
	Collaborateur (trice) de direction	CDI	Femmes	12	20,5 €	16,8 €	19,8 €	23,5 €
			Hommes	3	s	s	s	s
		CDD	Femmes	0				
			Hommes	0				
	Administrateur (trice) de production / de diffusion	CDI	Femmes	13	29,2 €	15,7 €	17,4 €	22,2 €
			Hommes	3	s	s	s	s
		CDD	Femmes	11	22,7 €	17,5 €	21,2 €	25,0 €
			Hommes	9	19,9 €	20,0 €	20,0 €	20,0 €
	Programmateur (trice) artistique	CDI	Femmes	2	s	s	s	s
			Hommes	0				
		CDD	Femmes	0				
			Hommes	1	s	s	s	s
	Sous-total groupe 4	**CDI**	**Femmes**	**40**	**25,2 €**	**16,0 €**	**18,8 €**	**24,6 €**
			Hommes	**8**	**25,9 €**	**21,0 €**	**24,2 €**	**25,6 €**
		CDD	**Femmes**	**16**	**21,1 €**	**14,4 €**	**18,8 €**	**25,0 €**
			Hommes	**13**	**19,6 €**	**18,1 €**	**20,0 €**	**20,0 €**
5	Secrétaire de direction	CDI	Femmes	2	s	s	s	s
			Hommes	0				
		CDD	Femmes	0				
			Hommes	0				
	Comptable principal(e)	CDI	Femmes	1	s	s	s	s
			Hommes	1	s	s	s	s
		CDD	Femmes	0				
			Hommes	0				
	Chargé(e) de production / de diffusion	CDI	Femmes	56	17,6 €	12,4 €	14,1 €	17,3 €
			Hommes	20	14,7 €	12,7 €	14,1 €	16,8 €
		CDD	Femmes	49	18,7 €	13,5 €	19,0 €	20,3 €
			Hommes	22	20,9 €	14,8 €	21,0 €	21,9 €
	Sous-total groupe 5	**CDI**	**Femmes**	**60**	**17,8 €**	**12,6 €**	**14,3 €**	**18,0 €**
			Hommes	**21**	**14,9 €**	**12,7 €**	**14,4 €**	**17,5 €**
		CDD	**Femmes**	**50**	**19,0 €**	**14,1 €**	**19,8 €**	**22,6 €**
			Hommes	**23**	**21,0 €**	**14,9 €**	**21,9 €**	**21,9 €**



Groupe	Fonction	contrat		Effectifs	Salaire brut horaire moyen	Salaire horaire 1er quartile	Salaire brut horaire médian	Salaire horaire 3e quartile	moins de 1,1 fois le salaire conventionnel / de 1,1 à 1,3 fois le salaire conventionnel / au moins 1,3 fois le salaire conventionnel
6	Attaché(e) (production, administration)	CDI	Femmes	23	14,7 €	11,6 €	12,9 €	15,0 €	29% / 50% / 21%
			Hommes	7	17,7 €	11,9 €	19,3 €	24,5 €	29% / 14% / 57%
		CDD	Femmes	43	16,4 €	12,5 €	14,4 €	16,9 €	25% / 24% / 51%
			Hommes	19	23,6 €	11,1 €	14,8 €	39,4 €	30% / 13% / 57%
7	Comptable	CDI	Femmes	12	17,5 €	13,3 €	17,0 €	18,6 €	8% / 33% / 58%
			Hommes	4	16,5 €	14,5 €	16,0 €	18,5 €	50% / 50%
		CDD	Femmes	3	s	s	s	s	33% / 67%
			Hommes	3	s	s	s	s	20% / 80%
8	Secrétaire	CDI	Femmes	4	13,7 €	13,4 €	14,0 €	15,0 €	33% / 50% / 17%
			Hommes	0					
		CDD	Femmes	1	s	s	s	s	100%
			Hommes	3	s	s	s	s	14% / 57% / 29%
	Secrétaire-comptable	CDI	Femmes	1	s	s	s	s	100%
			Hommes	0					
		CDD	Femmes	0					
			Hommes	0					
	Sous-total groupe 8	**CDI**	**Femmes**	**5**	**13,6 €**	**13,0 €**	**14,0 €**	**15,0 €**	29% / 57% / 14%
			Hommes	**0**					
		CDD	**Femmes**	**1**	**s**	**s**	**s**	**s**	100%
			Hommes	**3**	**s**	**s**	**s**	**s**	14% / 57% / 29%
9	Aide-comptable	CDI	Femmes	1	s	s	s	s	100%
			Hommes	0					
		CDD	Femmes	1	s	s	s	s	100%
			Hommes	0					
	Caissier (ère)	CDI	Femmes	0					
			Hommes	0					
		CDD	Femmes	5	13,6 €	12,5 €	14,0 €	14,1 €	40% / 60%
			Hommes	2	s	s	s	s	50% / 50%
	Standardiste	CDI	Femmes	0					
			Hommes	0					
		CDD	Femmes	0					
			Hommes	1	s	s	s	s	100%
	Agent de catering	CDI	Femmes	0					
			Hommes	0					
		CDD	Femmes	1	s	s	s	s	100%
			Hommes	2	s	s	s	s	100%
	Employé(e) de bureau	CDI	Femmes	8	18,2 €	11,1 €	11,6 €	13,4 €	33% / 44% / 22%
			Hommes	0					
		CDD	Femmes	8	12,1 €	9,7 €	12,7 €	13,3 €	33% / 22% / 44%
			Hommes	2	s	s	s	s	100%
	Sous-total groupe 9	**CDI**	**Femmes**	**9**	**17,9 €**	**11,1 €**	**12,4 €**	**15,0 €**	30% / 40% / 30%
			Hommes	**0**					
		CDD	**Femmes**	**15**	**12,3 €**	**10,1 €**	**12,6 €**	**14,1 €**	31% / 25% / 44%
			Hommes	**7**	**13,0 €**	**10,6 €**	**11,8 €**	**14,4 €**	29% / 43% / 29%

Lecture : 49 chargées de production/ de diffusion en CDD sont présentes dans notre échantillon. Leur salaire brut horaire moyen est de 18,7 € et la médiane de 19,0 €. 29% d'entre elles ont un salaire inférieur à 1,1 fois le salaire conventionnel.

Les emplois qui ne concernent que peu de salariés n'apparaissent pas dans ce tableau.
A savoir : bibliothécaire musical et copiste.

s : Pour des raisons de secrets statistiques, nous ne pouvons renseigner le salaire brut horaire moyen en dessous de 3 effectifs.

Se reporter à la page 22 pour la définition des indicateurs.

Zoom sur les dirigeants d'entreprise

Ce zoom fait suite à l'accord sur l'égalité professionnelle et salariale entre les femmes et les hommes (cf page 8), afin d'étudier l'accession des femmes aux postes de direction.
Ce zoom sur les dirigeants d'entreprise concerne les directeurs (trices) et les directeurs (trices) adjoints (tes) et délégués (ées) engagés en CDI.

Tableau 42 : Directeur (trice) et directeur (trice) adjoint(e) ou déléguée(e)

		Effectifs	Salaire brut horaire moyen	Salaire horaire 1er quartile	Salaire brut horaire médian	Salaire horaire 3e quartile
Directeur (trice)	Femmes	4	36,7 €	22,5 €	31,4 €	47,9 €
	Hommes	18	32,9 €	24,2 €	28,3 €	36,9 €
Directeur (trice) adjoint(e) ou délégué(e)	Femmes	3	s	s	s	s
	Hommes	0				
TOTAL (effectifs dédoublonnés)		**25**	**32,5 €**	**22,8 €**	**28,3 €**	**37,2 €**

Sur l'ensemble de la branche

		Effectifs	Salaire brut horaire moyen	Salaire horaire 1er quartile	Salaire brut horaire médian	Salaire horaire 3e quartile
Directeur (trice)	Femmes	171	29,7 €	22,0 €	26,9 €	35,8 €
	Hommes	418	34,2 €	24,0 €	30,0 €	39,2 €
Directeur (trice) adjoint(e) ou délégué(e)	Femmes	40	27,7 €	21,6 €	27,3 €	32,3 €
	Hommes	37	34,7 €	28,8 €	30,3 €	34,8 €
TOTAL (effectifs dédoublonnés)		**664**	**32,7 €**	**23,3 €**	**29,2 €**	**37,3 €**

Lecture : Notre échantillon comprend 171 directrices. Leur salaire horaire brut moyen est de 29,7 € pour une médiane de 26,9 €.

Indicateurs égalité professionnelle et salariale entre les femmes et les hommes sur les dirigeants d'entreprise

Tableau 45 : Nombre d'etp et salaire moyen par etp des dirigeants

	Femmes		Hommes		Poids du salaire moyen des femmes par rapport à celui des hommes
	Nombre d'etp	Salaire moyen par etp	Nombre d'etp	Salaire moyen par etp	
CDI	**7**	**61 911**	**16**	**59 458**	**104%**

Lecture : Sur notre échantillon, les femmes dirigeantes d'entreprise ont un salaire moyen par etp légèrement supérieur au salaire moyen par etp des hommes. Il est égal à 1,04 fois le salaire moyen par etp des hommes dirigeants d'entreprise.

A- III-3. La filière Communication – Relations Publiques – Action culturelle

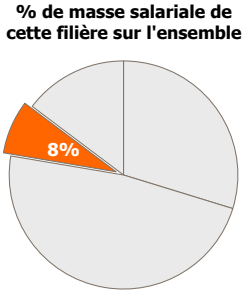
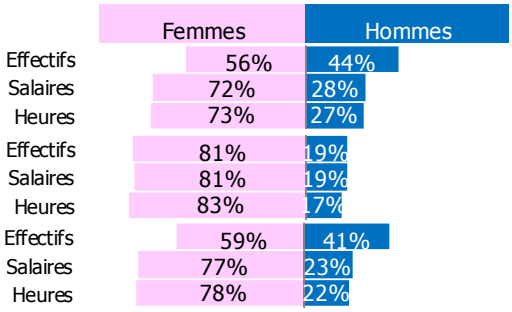


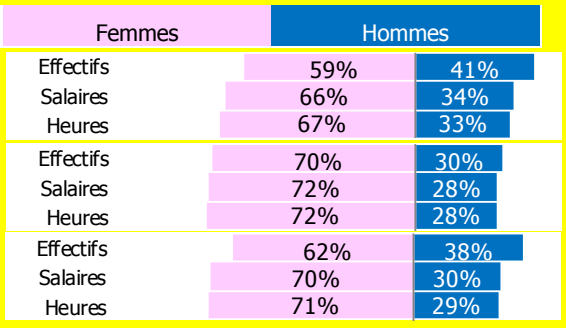
Tableau 46 : Effectifs, masse salariale et nombre d'heures par type de contrat et genre - filière Communication – RP

		Effectifs	Masse salariale brute (en K€)	Nombre d'heures (en milliers)
CDD	Femmes	221	658	46
	Hommes	175	258	17
	Total	396	916	63
CDI	Femmes	54	1 167	72
	Hommes	13	282	15
	Total	67	1 449	87
Total dédoublonné	Femmes	272	1 825	118
	Hommes	188	540	33
	Total	460	2 365	150



Sur l'ensemble de la branche :

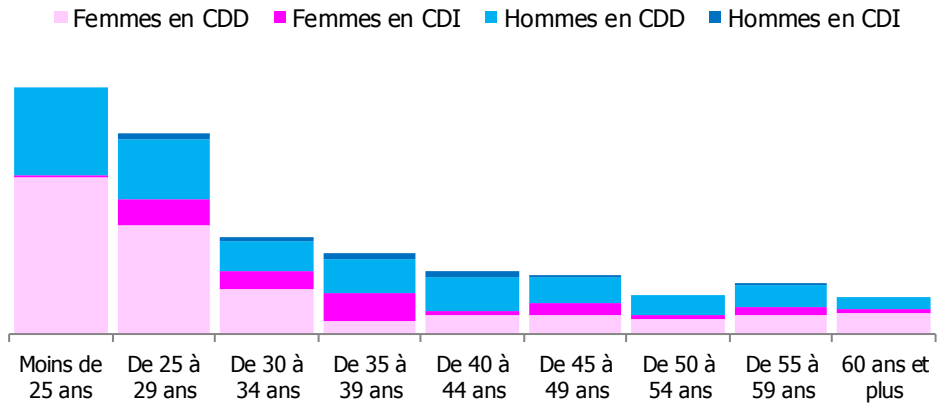
		Effectifs	Masse salariale brute (en K€)	Nombre d'heures (en milliers)
CDD	Femmes	7 068	19 229	1 443
	Hommes	4 874	9 953	697
	Total	11 942	29 182	2 140
CDI	Femmes	3 400	55 996	3 637
	Hommes	1 457	22 004	1 405
	Total	4 857	78 000	5 041
Total dédoublonné	Femmes	10 196	75 225	5 079
	Hommes	6 181	31 957	2 102
	Total	16 377	107 182	7 181



Lecture : Dans notre échantillon, les femmes salariées en CDI dans la filière Communication/RP sont au nombre de 3 400 (soit 70% des effectifs CDI). Elles totalisent 56,0 M€ (72% de la masse salariale brute totale des CDI de cette filière) pour 3,6 M d'heures (72% du nombre total d'heures des CDI dans la filière).

Tableau 47 : Effectifs, masse salariale et nombre d'heures par type de contrat, genre et tranches d'âges - filière Communication – RP

		CDD			CDI		
		Effectifs	Masse salariale (en K€)	Nombre d'heures (en milliers)	Effectifs	Masse salariale (en K€)	Nombre d'heures (en milliers)
FEMMES	Moins de 25 ans	83	86	8	1	s	s
	De 25 à 29 ans	58	345	24	13	222	17
	De 30 à 34 ans	24	77	6	9	205	13
	De 35 à 39 ans	7	8	0,5	15	349	21
	De 40 à 44 ans	10	14	1	2	s	s
	De 45 à 49 ans	10	51	3	6	143	8
	De 50 à 54 ans	8	37	2	2	s	s
	De 55 à 59 ans	10	18	1	4	88	4
	60 ans et plus	11	22	1	2	s	s
HOMMES	Moins de 25 ans	47	48	4	0	0	0
	De 25 à 29 ans	32	101	8	3	s	s
	De 30 à 34 ans	16	26	2	2	s	s
	De 35 à 39 ans	18	21	1	3	s	s
	De 40 à 44 ans	18	14	1	3	s	s
	De 45 à 49 ans	14	14	0,4	1	s	s
	De 50 à 54 ans	11	13	0,4	0	0	0
	De 55 à 59 ans	12	15	0,4	1	s	s
	60 ans et plus	7	7	0,2	0	0	0



Lecture : Dans notre échantillon, les femmes de 25 à 29 ans salariées en CDI dans la filière communication/RP sont au nombre de 13. Elles totalisent 222 k€ de salaires bruts pour 17 milliers d'heures.

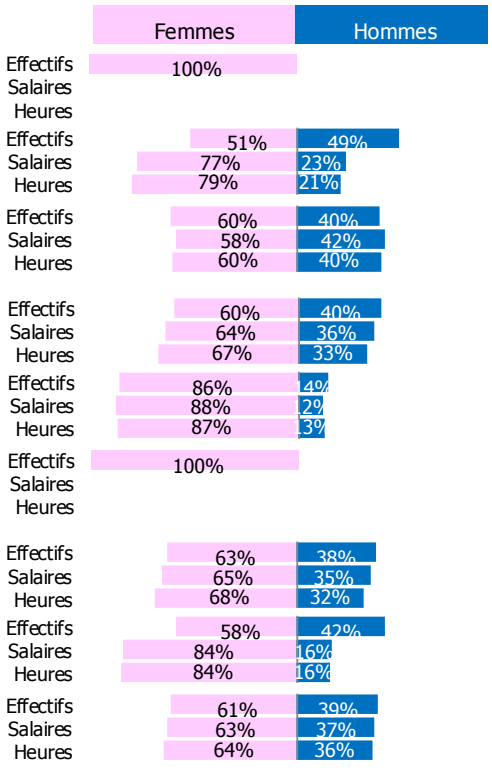
Tableau 48 : Effectifs, masse salariale et nombre d'heures par type de contrat et type de structure - filière Communication – RP

	CDD			CDI		
	Effectifs	Masse salariale (en K€)	Nombre d'heures (en milliers)	Effectifs	Masse salariale (en K€)	Nombre d'heures (en milliers)
Centres nationaux et régionaux de création musicale	9	5	0	7	168	10
Compagnies	s	s	s	s	s	s
Festivals	258	693	48	13	284	19
Ensembles musicaux	88	146	11	25	666	37
Autres musiques (diffuseur, producteur)	48	72	5	22	330	21

<u>Lecture</u> : Dans notre échantillon, les ensembles musicaux ont salarié 25 personnes en CDI dans la filière communication/RP, pour 666 l€ de salaires bruts et 37 milliers d'heures.

Tableau 49 : Effectifs, masse salariale et nombre d'heures par type de contrat, catégorie et par genre - filière Communication – RP

	Catégorie	Genre	Effectifs	Masse salariale (en K€)	Nombre d'heures (en milliers)
CDD	Cadre	Femmes	1	s	s
		Hommes	-		
	TAM	Femmes	107	498	32
		Hommes	101	150	8
	EO	Femmes	113	149	14
		Hommes	74	109	9
CDI	Cadre	Femmes	9	300	15
		Hommes	6	169	7
	TAM	Femmes	44	835	54
		Hommes	7	113	8
	EO	Femmes	2	s	s
		Hommes	-		
Total dédoublonné	Cadre	Femmes	**10**	**310**	**16**
		Hommes	**6**	**169**	**7**
	TAM	Femmes	**148**	**1 332**	**85**
		Hommes	**108**	**263**	**16**
	EO	Femmes	**115**	**182**	**16**
		Hommes	**74**	**109**	**9**

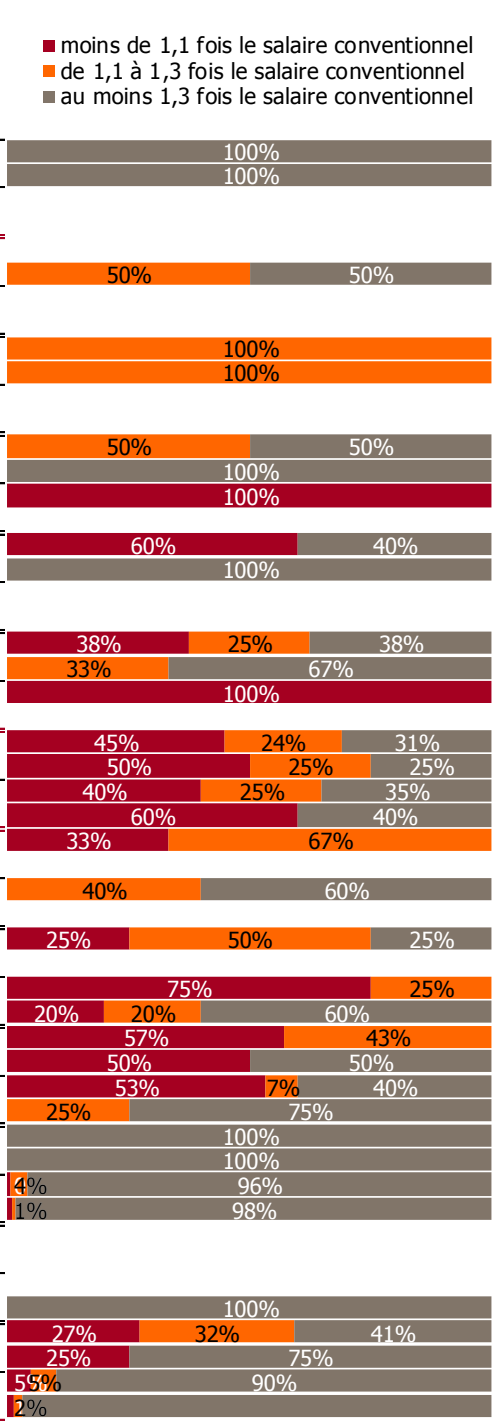


<u>Lecture</u> : Dans notre échantillon, les femmes TAM salariées en CDI dans la filière communication/RP sont au nombre de 44, totalisent 835 k€ pour 54 milliers d'heures.

TAM = technicien et agent de maîtrise - EO= employé et ouvrier

Tableau 50 : Effectifs et indicateurs sur le salaire horaire par groupe, par fonction, par type de contrat et par genre- filière Communication – RP

Groupe	Fonction	contrat		Effectifs	Salaire brut horaire moyen	Salaire horaire 1er quartile	Salaire brut horaire médian	Salaire horaire 3e quartile
3	Directeur (trice) de la communication, des relations publiques et de l'action culturelle	CDI	Femmes	1	s	s	s	s
			Hommes	1	s	s	s	s
		CDD	Femmes	0				
			Hommes	0				
4	Responsable des relations avec la presse	CDI	Femmes	0				
			Hommes	2	s	s	s	s
		CDD	Femmes	0				
			Hommes	0				
	Responsable de formation	CDI	Femmes	1	s	s	s	s
			Hommes	1	s	s	s	s
		CDD	Femmes	0				
			Hommes	0				
	Responsable de l'action culturelle	CDI	Femmes	2	s	s	s	s
			Hommes	1	s	s	s	s
		CDD	Femmes	1	s	s	s	s
			Hommes	0				
	Responsable du secteur de l'information	CDI	Femmes	5	17,3 €	16,2 €	17,8 €	20,6 €
			Hommes	1	s	s	s	s
		CDD	Femmes	0				
			Hommes	0				
	Sous-total groupe 4	**CDI**	**Femmes**	**8**	**18,7 €**	**16,5 €**	**19,2 €**	**21,1 €**
			Hommes	**5**	**25,4 €**	**19,3 €**	**21,2 €**	**28,9 €**
		CDD	**Femmes**	**1**	**s**	**s**	**s**	**s**
			Hommes	**0**				
5	Chargé(e) du secteur des relations avec le public	CDI	Femmes	22	15,8 €	12,7 €	15,2 €	16,1 €
			Hommes	4	14,4 €	11,8 €	13,3 €	16,9 €
		CDD	Femmes	16	15,6 €	11,7 €	14,9 €	17,7 €
			Hommes	6	22,1 €	9,7 €	10,9 €	46,2 €
6	Attaché(e) à l'accueil	CDI	Femmes	3	s	s	s	s
			Hommes	0				
		CDD	Femmes	2	s	s	s	s
			Hommes	0				
	Attaché(e) à l'information	CDI	Femmes	4	17,1 €	12,4 €	14,3 €	21,9 €
			Hommes	0				
		CDD	Femmes	4	11,2 €	10,1 €	11,1 €	12,3 €
			Hommes	4	25,1 €	11,9 €	27,2 €	27,7 €
	Attaché(e) aux relations avec le public	CDI	Femmes	6	11,8 €	10,5 €	11,6 €	12,9 €
			Hommes	2	s	s	s	s
		CDD	Femmes	13	18,3 €	10,6 €	11,6 €	15,9 €
			Hommes	3	s	s	s	s
	Attaché(e) à l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles	CDI	Femmes	8	29,4 €	25,1 €	29,5 €	32,1 €
			Hommes	1	s	s	s	s
		CDD	Femmes	71	32,6 €	21,7 €	33,9 €	36,0 €
			Hommes	86	39,8 €	33,0 €	36,0 €	45,3 €
	Graphiste ou infographiste	CDI	Femmes	0				
			Hommes	0				
		CDD	Femmes	0				
			Hommes	1	s	s	s	s
	Sous-total groupe 6	**CDI**	**Femmes**	**21**	**19,2 €**	**11,5 €**	**14,3 €**	**28,7 €**
			Hommes	**3**	**s**	**s**	**s**	**s**
		CDD	**Femmes**	**89**	**30,9 €**	**15,8 €**	**31,9 €**	**36,0 €**
			Hommes	**94**	**39,8 €**	**31,0 €**	**36,0 €**	**45,3 €**



Groupe	Fonction	contrat		Effectifs	Salaire brut horaire moyen	Salaire horaire 1er quartile	Salaire brut horaire médian	Salaire horaire 3e quartile	moins de 1,1 fois le salaire conventionnel / de 1,1 à 1,3 fois le salaire conventionnel / au moins 1,3 fois le salaire conventionnel
7	Documentaliste	CDI	Femmes	1	s	s	s	s	100%
			Hommes	0					
		CDD	Femmes	0					
			Hommes	0					
	Maquettiste PAO	CDI	Femmes	0					
			Hommes	0					
		CDD	Femmes	2	s	s	s	s	100%
			Hommes	1	s	s	s	s	100%
	Sous-total groupe 7	**CDI**	**Femmes**	**1**	**s**	**s**	**s**	**s**	100%
			Hommes	**0**					
		CDD	**Femmes**	**2**	**s**	**s**	**s**	**s**	100%
			Hommes	**1**	**s**	**s**	**s**	**s**	100%
8	Caissier (ère) - hôte (esse) d'accueil	CDI	Femmes	0					
			Hommes	0					
		CDD	Femmes	13	11,8 €	11,5 €	11,5 €	12,2 €	27% / 67% / 7%
			Hommes	14	15,5 €	11,5 €	11,7 €	12,2 €	28% / 67% / 6%
9	Hôte (esse) d'accueil	CDI	Femmes	2	s	s	s	s	100%
			Hommes	0					
		CDD	Femmes	96	11,5 €	10,9 €	11,0 €	11,6 €	28% / 61% / 11%
			Hommes	50	11,5 €	10,9 €	11,3 €	11,6 €	22% / 69% / 9%
	Contrôleur (euse)	CDI	Femmes	0					
			Hommes	0					
		CDD	Femmes	0					
			Hommes	0					
	Hôte (esse) de salle	CDI	Femmes	0					
			Hommes	0					
		CDD	Femmes	1	s	s	s	s	100%
			Hommes	4	17,4 €	13,7 €	20,0 €	20,0 €	8% / 92%
	Employé(e) de routage	CDI	Femmes	0					
			Hommes	0					
		CDD	Femmes	1	s	s	s	s	100%
			Hommes	1	s	s	s	s	75% / 25%
	Employé(e) de bar	CDI	Femmes	0					
			Hommes	0					
		CDD	Femmes	3	s	s	s	s	100%
			Hommes	6	11,1 €	10,9 €	11,0 €	11,5 €	100%
	Sous-total groupe 9	**CDI**	**Femmes**	**2**	**s**	**s**	**s**	**s**	100%
			Hommes	**0**					
		CDD	**Femmes**	**100**	**11,7 €**	**10,9 €**	**11,1 €**	**11,7 €**	27% / 60% / 13%
			Hommes	**60**	**12,3 €**	**11,0 €**	**11,5 €**	**12,0 €**	20% / 61% / 19%

Lecture : 96 hôtesses d'accueil en CDD sont présentes dans notre échantillon. Leur salaire brut horaire moyen est de 11,5 € et la médiane de 11,0 €. 28% d'entre elles ont un salaire inférieur à 1,1 fois le salaire conventionnel.

s : Pour des raisons de secrets statistiques, nous ne pouvons renseigner le salaire brut horaire moyen en dessous de 3 effectifs.

Se reporter à la page 22 pour la définition des indicateurs.

A- III-4. La filière technique

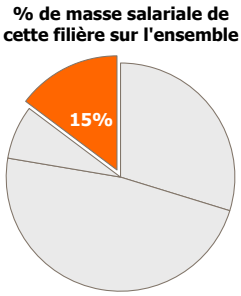


Tableau 51 : Effectifs, masse salariale et nombre d'heures par type de contrat et genre- filière Technique

		Effectifs	Masse salariale brute (en K€)	Nombre d'heures (en milliers)
CDD	Femmes	296	1 060	55
	Hommes	760	2 671	132
	Total	1 056	3 731	188
CDI	Femmes	14	211	13
	Hommes	27	638	35
	Total	41	849	48
Total dédoublonné	Femmes	310	1 271	69
	Hommes	786	3 309	167
	Total	1 096	4 580	236

	Femmes	Hommes
Effectifs	28%	72%
Salaires	28%	72%
Heures	29%	71%
Effectifs	34%	66%
Salaires	25%	75%
Heures	28%	72%
Effectifs	28%	72%
Salaires	28%	72%
Heures	29%	71%

Sur l'ensemble de la branche :

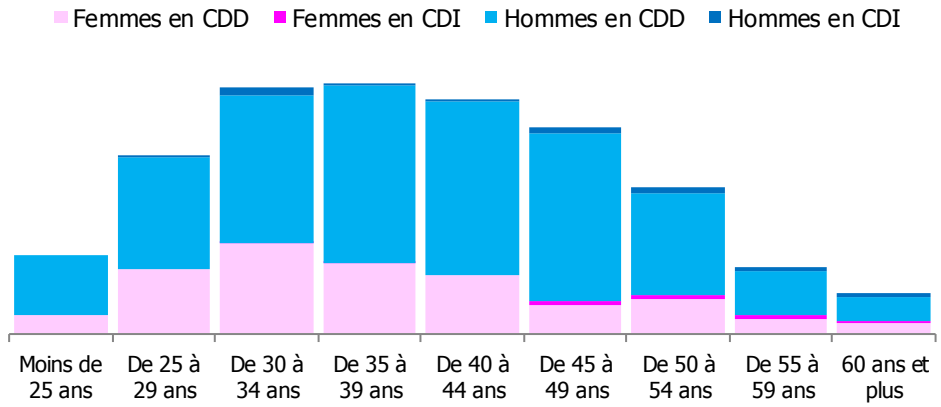
		Effectifs	Masse salariale brute (en K€)	Nombre d'heures (en milliers)
CDD	Femmes	5 544	21 001	1 338
	Hommes	17 163	74 690	4 421
	Total	22 707	95 692	5 759
CDI	Femmes	634	10 374	701
	Hommes	2 231	61 191	3 451
	Total	2 865	71 565	4 153
Total dédoublonné	Femmes	6 124	31 375	2 039
	Hommes	19 156	135 882	7 872
	Total	25 280	167 257	9 912

	Femmes	Hommes
Effectifs	24%	76%
Salaires	22%	78%
Heures	23%	77%
Effectifs	22%	78%
Salaires	14%	86%
Heures	17%	83%
Effectifs	24%	76%
Salaires	19%	81%
Heures	21%	79%

Lecture : Dans notre échantillon, les hommes salariés en CDI dans la filière technique sont au nombre de 2 231 (soit 78% des effectifs en CDI). Ils totalisent 61,2 M€ (86% de la masse salariale brute totale des CDI de cette filière) pour 3,5 M d'heures (83% du nombre total d'heures des CDI dans la filière).

Tableau 52 : Effectifs, masse salariale et nombre d'heures par type de contrat, genre et tranches d'âges - filière Technique

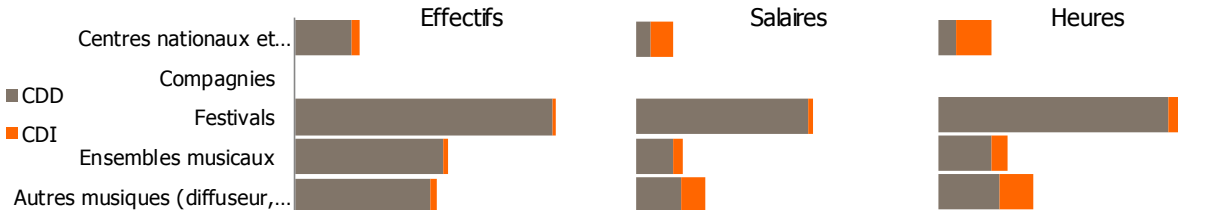
		CDD			CDI		
		Effectifs	Masse salariale (en K€)	Nombre d'heures (en milliers)	Effectifs	Masse salariale (en K€)	Nombre d'heures (en milliers)
FEMMES	Moins de 25 ans	14	22	2	0	0	0
	De 25 à 29 ans	49	147	10	0	0	0
	De 30 à 34 ans	68	247	13	1	s	s
	De 35 à 39 ans	53	144	7	1	s	s
	De 40 à 44 ans	45	174	9	0	0	0
	De 45 à 49 ans	22	107	5	3	s	s
	De 50 à 54 ans	26	114	5	4	53	4
	De 55 à 59 ans	11	55	2	3	s	s
	60 ans et plus	8	49	2	2	s	s
HOMMES	Moins de 25 ans	46	105	8	0	0	0
	De 25 à 29 ans	84	186	10	2	s	s
	De 30 à 34 ans	111	316	16	6	166	11
	De 35 à 39 ans	134	506	24	2	s	s
	De 40 à 44 ans	131	494	24	1	s	s
	De 45 à 49 ans	127	492	23	4	58	4
	De 50 à 54 ans	76	328	16	5	107	6
	De 55 à 59 ans	33	163	7	4	116	6
	60 ans et plus	18	81	3	3	s	s



Lecture : Dans notre échantillon, les hommes de 25 à 29 ans salariés en CDD dans la filière technique sont au nombre de 84. Ils totalisent 186 k€ de salaires bruts pour 10 milliers d'heures.

Tableau 53 : Effectifs, masse salariale et nombre d'heures par type de contrat et type de structure – filière Technique

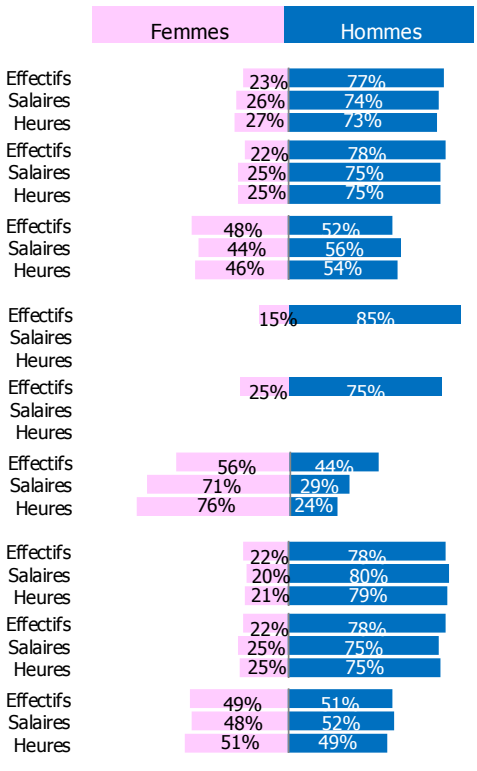
	CDD			CDI		
	Effectifs	Masse salariale (en K€)	Nombre d'heures (en milliers)	Effectifs	Masse salariale (en K€)	Nombre d'heures (en milliers)
Centres nationaux et régionaux de création musicale	107	192	9	14	314	18
Compagnies	s	s	s	s	s	s
Festivals	488	2 393	119	6	58	5
Ensembles musicaux	280	521	27	10	134	8
Autres musiques (diffuseur, producteur)	255	619	32	12	343	17



Lecture : Dans notre échantillon, les festivals ont salarié 488 personnes en CDD dans la filière technique, pour 2,4 M€ de salaires bruts et 119 milliers d'heures.

Tableau 54 : Effectifs, masse salariale et nombre d'heures par type de contrat, catégorie et par genre – filière Technique

	Catégorie	Genre	Effectifs	Masse salariale (en K€)	Nombre d'heures (en milliers)
CDD	Cadre	Femmes	30	175	7
		Hommes	102	507	21
	TAM	Femmes	171	594	30
		Hommes	606	1 800	91
	EO	Femmes	105	291	18
		Hommes	113	364	21
CDI	Cadre	Femmes	2	s	s
		Hommes	11	420	19
	TAM	Femmes	3	s	s
		Hommes	9	191	14
	EO	Femmes	9	67	6
		Hommes	7	28	2
Total dédoublonné	Cadre	Femmes	**32**	**238**	**11**
		Hommes	**113**	**927**	**40**
	TAM	Femmes	**174**	**674**	**34**
		Hommes	**614**	**1 991**	**104**
	EO	Femmes	**114**	**359**	**24**
		Hommes	**120**	**391**	**23**

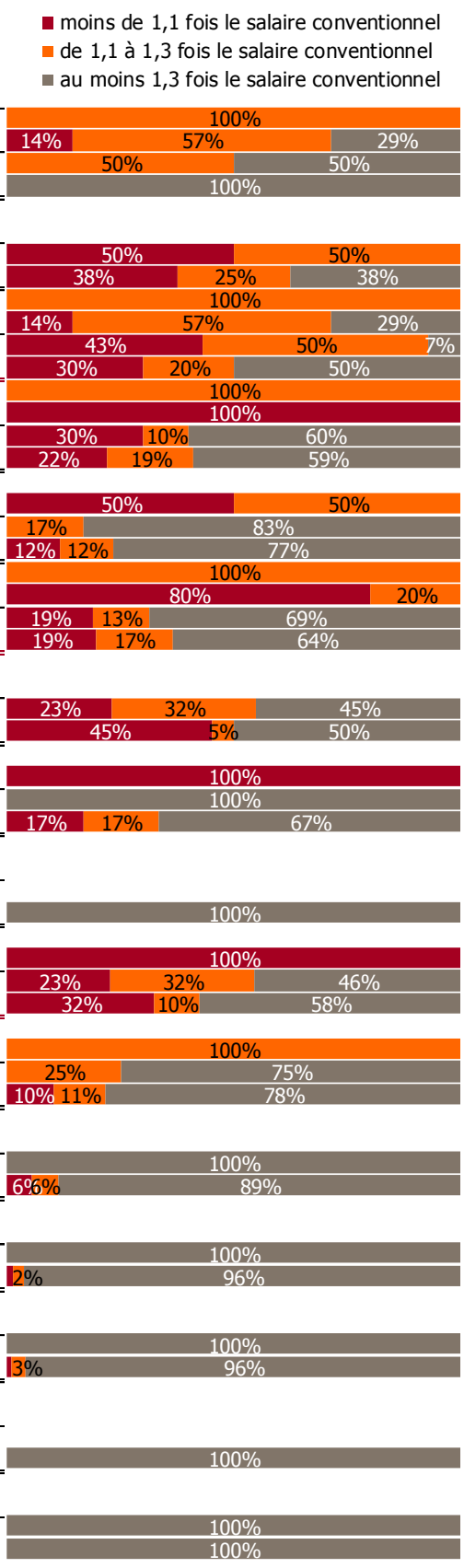


Lecture : Dans notre échantillon, les hommes TAM salariés en CDD dans la filière technique sont au nombre de 606, totalisent 1,8 M€ pour 91 milliers d'heures.

TAM = technicien et agent de maîtrise - EO= employé et ouvrier

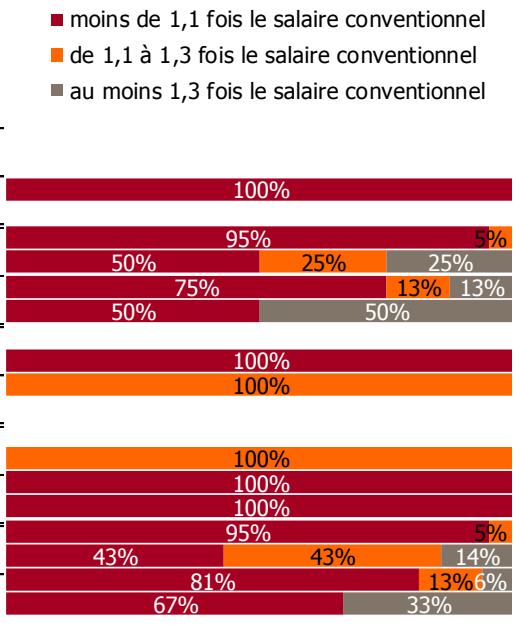
Tableau 55 : Effectifs et indicateurs sur le salaire horaire par groupe, par fonction, par type de contrat et par genre – filière Technique

Groupe	Fonction	contrat		Effectifs	Salaire brut horaire moyen	Salaire horaire 1er quartile	Salaire brut horaire médian	Salaire horaire 3e quartile
3	Directeur (trice) technique	CDI	Femmes	1	s	s	s	s
			Hommes	7	25,1 €	19,7 €	20,6 €	26,5 €
		CDD	Femmes	1	s	s	s	s
			Hommes	2	s	s	s	s
	Scénographe	CDI	Femmes	0				
			Hommes	0				
		CDD	Femmes	10	16,6 €	13,4 €	17,9 €	19,9 €
			Hommes	8	22,9 €	17,3 €	22,4 €	26,7 €
	Sous-total groupe 3	**CDI**	**Femmes**	**1**	**s**	**s**	**s**	**s**
			Hommes	**7**	**25,1 €**	**19,7 €**	**20,6 €**	**26,5 €**
		CDD	**Femmes**	**11**	**17,5 €**	**15,4 €**	**18,8 €**	**20,0 €**
			Hommes	**10**	**28,2 €**	**17,9 €**	**23,8 €**	**28,6 €**
4	Régisseur (euse) général(e)	CDI	Femmes	1	s	s	s	s
			Hommes	2	s	s	s	s
		CDD	Femmes	9	23,0 €	16,9 €	21,4 €	26,2 €
			Hommes	62	22,3 €	17,7 €	22,5 €	25,0 €
	Concepteur (trice)	CDI	Femmes	0				
			Hommes	2	s	s	s	s
		CDD	Femmes	10	30,5 €	24,1 €	27,1 €	31,5 €
			Hommes	31	28,9 €	20,8 €	25,0 €	32,5 €
	Sous-total groupe 4	**CDI**	**Femmes**	**1**	**s**	**s**	**s**	**s**
			Hommes	**4**	**16,0 €**	**16,2 €**	**16,2 €**	**16,4 €**
		CDD	**Femmes**	**19**	**25,8 €**	**20,0 €**	**23,8 €**	**27,6 €**
			Hommes	**92**	**24,0 €**	**18,0 €**	**22,9 €**	**26,1 €**
5	Réalisateur (trice)	CDI	Femmes	0				
			Hommes	0				
		CDD	Femmes	54	17,7 €	14,0 €	15,8 €	22,2 €
			Hommes	23	19,4 €	12,3 €	18,7 €	24,5 €
	Régisseur (euse) principal ou de site	CDI	Femmes	0				
			Hommes	2	s	s	s	s
		CDD	Femmes	1	15,6 €	15,6 €	15,6 €	15,6 €
			Hommes	21	19,3 €	14,7 €	19,9 €	23,3 €
	Régisseur (euse) de structure mobile ou de structure acrobatique ou scénique	CDI	Femmes	0				
			Hommes	0				
		CDD	Femmes	0				
			Hommes	1	s	s	s	s
	Sous-total groupe 5	**CDI**	**Femmes**	**0**				
			Hommes	**2**	**s**	**s**	**s**	**s**
		CDD	**Femmes**	**55**	**17,7 €**	**14,0 €**	**15,6 €**	**22,2 €**
			Hommes	**45**	**19,3 €**	**13,0 €**	**19,3 €**	**23,3 €**
6	Régisseur (euse) de scène, de plateau	CDI	Femmes	0				
			Hommes	2	s	s	s	s
		CDD	Femmes	37	23,1 €	13,9 €	18,8 €	24,3 €
			Hommes	162	19,9 €	15,6 €	18,8 €	22,0 €
	Régisseur (euse) d'orchestre ou de chœurs	CDI	Femmes	0				
			Hommes	0				
		CDD	Femmes	2	s	s	s	s
			Hommes	15	20,9 €	17,5 €	22,6 €	24,3 €
	Régisseur (euse) lumière	CDI	Femmes	0				
			Hommes	0				
		CDD	Femmes	21	22,4 €	20,2 €	20,2 €	20,7 €
			Hommes	76	22,2 €	20,2 €	20,2 €	25,3 €
	Régisseur (euse) son	CDI	Femmes	0				
			Hommes	0				
		CDD	Femmes	4	20,5 €	18,8 €	21,4 €	22,4 €
			Hommes	99	22,5 €	20,2 €	21,9 €	25,3 €
	Régisseur (euse) de lieux de répétition	CDI	Femmes	0				
			Hommes	0				
		CDD	Femmes	0				
			Hommes	1	s	s	s	s
	Régisseur (euse) audiovisuel / vidéo de spectacle	CDI	Femmes	0				
			Hommes	0				
		CDD	Femmes	2	s	s	s	s
			Hommes	10	20,8 €	18,6 €	20,3 €	22,9 €



Groupe	Fonction	contrat		Effectifs	Salaire brut horaire moyen	Salaire horaire 1er quartile	Salaire brut horaire médian	Salaire horaire 3e quartile	moins de 1,1 fois le salaire conventionnel / de 1,1 à 1,3 fois le salaire conventionnel / au moins 1,3 fois le salaire conventionnel
6	Régisseur (euse) de production	CDI	Femmes	0					
			Hommes	0					
		CDD	Femmes	9	23,7 €	18,0 €	22,1 €	25,8 €	100%
			Hommes	6	18,6 €	16,3 €	18,8 €	20,3 €	17% 83%
	Technicien(ne) de réalisation	CDI	Femmes	3	s	s	s	s	100%
			Hommes	1	s	s	s	s	100%
		CDD	Femmes	12	16,5 €	16,1 €	16,9 €	17,8 €	8% 8% 85%
			Hommes	23	16,8 €	13,5 €	16,9 €	18,8 €	7% 27% 67%
	Chef-machiniste	CDI	Femmes	0					
			Hommes	0					
		CDD	Femmes	0					
			Hommes	7	21,6 €	17,8 €	19,3 €	25,2 €	7% 93%
	Sous-total groupe 6	**CDI**	**Femmes**	**3**	**s**	**s**	**s**	**s**	100%
			Hommes	**3**	**s**	**s**	**s**	**s**	67% 33%
		CDD	**Femmes**	**85**	**22,0 €**	**17,9 €**	**20,2 €**	**22,1 €**	8% 91%
			Hommes	**386**	**21,3 €**	**18,3 €**	**20,2 €**	**25,0 €**	47%
7	Constructeur (trice) - machiniste	CDI	Femmes	0					
			Hommes	0					
		CDD	Femmes	0					
			Hommes	2	s	s	s	s	100%
	Opérateur (trice) projectionniste	CDI	Femmes	0					
			Hommes	0					
		CDD	Femmes	0					
			Hommes	0					
	Autres techniciens (nes) (*)	CDI	Femmes	0					
			Hommes	4	12,1 €	9,6 €	11,3 €	13,9 €	60% 20% 20%
		CDD	Femmes	44	21,0 €	15,0 €	18,8 €	25,0 €	8% 6% 85%
			Hommes	222	19,3 €	15,2 €	18,8 €	22,9 €	18% 6% 77%
	Sous-total groupe 7	**CDI**	**Femmes**	**0**					
			Hommes	**4**	**12,1 €**	**9,6 €**	**11,3 €**	**13,9 €**	60% 20% 20%
		CDD	**Femmes**	**44**	**21,0 €**	**15,0 €**	**18,8 €**	**25,0 €**	8% 6% 85%
			Hommes	**224**	**19,3 €**	**15,2 €**	**18,8 €**	**23,3 €**	18% 6% 77%
8	Machiniste	CDI	Femmes	0					
			Hommes	0					
		CDD	Femmes	13	14,9 €	13,9 €	15,0 €	18,8 €	10% 10% 81%
			Hommes	80	16,1 €	13,6 €	18,0 €	18,8 €	17% 16% 67%
	Monteur de structure mobile ou de structure acrobatique ou scénique	CDI	Femmes	0					
			Hommes	0					
		CDD	Femmes	0					
			Hommes	8	21,4 €	15,0 €	20,0 €	25,0 €	22% 78%
	Assistant (e) instrument de musique	CDI	Femmes	1	s	s	s	s	100%
			Hommes	1	s	s	s	s	100%
		CDD	Femmes	3	s	s	s	s	100%
			Hommes	12	14,3 €	14,2 €	15,2 €	16,0 €	13% 20% 67%
	Cintrier (ère)	CDI	Femmes	0					
			Hommes	0					
		CDD	Femmes	2	s	s	s	s	100%
			Hommes	7	19,9 €	19,5 €	20,0 €	21,1 €	100%
	Ouvrier (ière) professionnel(le)	CDI	Femmes	0					
			Hommes	0					
		CDD	Femmes	77	17,6 €	15,0 €	15,6 €	18,8 €	4% 39% 57%
			Hommes	7	16,4 €	15,6 €	15,6 €	17,8 €	5% 5% 89%
	Sous-total groupe 8	**CDI**	**Femmes**	**1**	**s**	**s**	**s**	**s**	100%
			Hommes	**1**	**s**	**s**	**s**	**s**	100%
		CDD	**Femmes**	**95**	**17,3 €**	**15,0 €**	**15,1 €**	**18,8 €**	5% 34% 62%
			Hommes	**110**	**16,4 €**	**13,8 €**	**17,5 €**	**18,8 €**	16% 14% 70%

Groupe	Fonction	contrat		Effectifs	Salaire brut horaire moyen	Salaire horaire 1er quartile	Salaire brut horaire médian	Salaire horaire 3e quartile
9	Chauffeur-coursier	CDI	Femmes	0				
			Hommes	0				
		CDD	Femmes	1	s	s	s	s
			Hommes	0				
	Employé(e) de nettoyage	CDI	Femmes	8	10,6 €	10,0 €	10,1 €	11,2 €
			Hommes	4	15,4 €	12,3 €	13,4 €	18,6 €
		CDD	Femmes	7	12,1 €	10,0 €	10,7 €	11,9 €
			Hommes	2	s	s	s	s
	Gardien(ne)	CDI	Femmes	0				
			Hommes	1	s	s	s	s
		CDD	Femmes	1	s	s	s	s
			Hommes	0				
	Employé(e) polyvalent€	CDI	Femmes	0				
			Hommes	2	s	s	s	s
		CDD	Femmes	2	s	s	s	s
			Hommes	1	s	s	s	s
	Sous-total groupe 9	**CDI**	**Femmes**	**8**	**10,6 €**	**10,0 €**	**10,1 €**	**11,2 €**
			Hommes	**6**	**13,8 €**	**11,5 €**	**13,2 €**	**13,6 €**
		CDD	**Femmes**	**11**	**11,1 €**	**9,6 €**	**10,0 €**	**11,7 €**
			Hommes	**3**	**s**	**s**	**s**	**s**



Lecture : Dans notre échantillon, nous comptons 80 hommes machinistes en CDD. Ils ont un salaire brut horaire moyen de 16,1 € pour une médiane de 18,0 €.
(*) Les autres techniciens (nes) sont électriciens (nes), techniciens (nes) hydraulique / de structure, techniciens (nes) lumière, techniciens (nes) son, techniciens (nes) console, techniciens(nes) vidéo …

Les emplois qui ne concernent que peu de salariés n'apparaissent pas dans ce tableau. A savoir : dessinateur (trice) DAO/CAO.

s : Pour des raisons de secrets statistiques, nous ne pouvons renseigner le salaire brut horaire moyen en dessous de 3 effectifs.

Se reporter à la page 22 pour la définition des indicateurs.

A- IV. Informations sociales complémentaires

Les données d'informations sociales complémentaires (montant des charges d'exploitation, revalorisation salariale …) présentées dans cette partie proviennent de l'exploitation du questionnaire envoyé aux structures de la branche. Ce questionnaire est consultable en annexe.

Représentativité des données exploitées

Tableau 56 : Part que représente l'échantillon d'étude des informations sociales complémentaires en nombre de structures et en salaires bruts

	Ensemble des adhérents	Ayant répondu au questionnaire	Part des structures ayant répondu au questionnaire
Nombre de structures	134	68	51%
Salaires bruts (en k€)	38 344	25 015	65%

Sur l'ensemble de la branche :

	Ensemble des adhérents	Ayant répondu au questionnaire	Part des structures ayant répondu au questionnaire
Nombre de structures	7 312	1 438	20%
Salaires bruts (en k€)	759 309	330 562	44%

Lecture : sur les 5 357 entreprises de la branche, 1 265 ont répondu au questionnaire.

Tableau 57 : Part que représente l'échantillon d'étude des informations sociales complémentaires en fonction du type de structure

	Ensemble des adhérents (ayant répondu au questionnaire)		Ensemble de la branche (ayant répondu au questionnaire)	
Type de structure	Nombre de réponses	Poids	Nombre de réponses	Poids
Centres dramatiques nationaux et régionaux	-	0%	16	1%
Centres chorégraphiques nationaux	-	0%	8	1%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	-	0%	64	4%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	3	4,4%	3	0%
Scènes nationales	-	0%	46	3%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	-	0%	12	1%
Scènes conventionnées	-	0%	48	3%
Orchestres permanents	-	0%	13	1%
Opéras	-	0%	9	1%
Théâtres de ville	-	0%	46	3%
Compagnies	-	0%	673	47%
Festivals	4	6%	96	7%
Ensembles musicaux	53	78%	95	7%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	-	0%	63	4%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	8	12%	51	4%
Autres lieux de production / diffusion	-	0%	195	14%
Autres types de structures	-	0%	-	0%
TOTAL	**68**	**100%**	**1 438**	**100%**

Lecture : Sur l'ensemble de la branche, 95 ensembles musicaux ont répondu au questionnaire. Et parmi eux 53 adhèrent au PROFEDIM.

Tableau 58 : Répartition des entreprises répondantes en fonction de leur genre dominant

	Nombre de structures répondantes	Répartition (en %) en fonction du genre artistique dominant
		Théâtre / Danse / Cirque / Arts de la rue / Musique classique / Musiques actuelles / Cabarets-arts visuels / Sans genre dominant / Autre
Centres nationaux et régionaux de création musicale	3	100
Festivals	4	100
Ensembles musicaux	53	92 / 2 / 6
Autres musiques (diffuseur, producteur)	8	75 / 13 / 13
TOTAL	**68**	91 / 1 / 1 / 6

Lecture : 53 ensembles musicaux ont répondu au questionnaire et parmi eux 92% ont indiqué la musique classique comme genre artistique dominant.

A- IV.1 Sur l'ensemble des structures répondantes

Tableau 59 : Charges d'exploitation et charges de personnel

	Nombre de structures répondantes	Médiane charges d'exploitation	% médian de charges de personnel
Centres nationaux et régionaux de création musicale	3	s	s
Festivals	4	1 591 k€	37%
Ensembles musicaux	53	351 k€	67%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	8	831 k€	55%
TOTAL	**68**	**430 k€**	**64%**

s : secret statistique

Sur l'ensemble de la branche :

	Nombre de structures répondantes	Médiane charges d'exploitation	% médian de charges de personnel
Centres dramatiques nationaux et régionaux	16	3 714 k€	54%
Centres chorégraphiques nationaux	8	1 996 k€	56%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	63	798 k€	47%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	3	885 k€	44%
Scènes nationales	46	2 961 k€	44%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	11	1 235 k€	38%
Scènes conventionnées	46	1 155 k€	42%
Orchestres permanents	13	4 615 k€	76%
Opéras	9	11 752 k€	52%
Théâtres de ville	38	818 k€	50%
Compagnies	578	86 k€	67%
Festivals	92	328 k€	34%
Ensembles musicaux	93	238 k€	66%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	55	105 k€	61%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	47	128 k€	48%
Autres lieux de production / diffusion	174	252 k€	47%
TOTAL	**1 292**	**189 k€**	**57%**

Lecture : 578 compagnies ont indiqué les montants 2015 de leurs charges d'exploitation et de leurs charges de personnel. Le montant médian de leurs charges d'exploitation est de 86 000 €, dont 67% sont des charges de personnel.

Tableau 60 : Pourcentage de structures qui ont bénéficié d'aides à l'emploi en 2015

	Nombre de structures répondantes	Nombre de structures bénéficiaires d'aide à l'emploi	% de structures bénéficiaires d'aide à l'emploi	Montant médian d'aides à l'emploi par structure bénéficiaire
Centres nationaux et régionaux de création musicale	3	-	0%	//
Festivals	4	2	50%	s
Ensembles musicaux	53	21	40%	6 413 €
Autres musiques (diffuseur, producteur)	8	8	100%	8 306 €
TOTAL	**68**	**31**	**46%**	**7 500 €**

s : secret statistique

Sur l'ensemble de la branche :

	Nombre de structures répondantes	Nombre de structures bénéficiaires d'aide à l'emploi	% de structures bénéficiaires d'aide à l'emploi	Montant médian d'aides à l'emploi par structure bénéficiaire
Centres dramatiques nationaux et régionaux	16	11	69%	7 991 €
Centres chorégraphiques nationaux	8	4	50%	30 841 €
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	63	47	75%	13 419 €
Centres nationaux et régionaux de création musicale	3	-	0%	//
Scènes nationales	46	23	50%	11 806 €
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	11	9	82%	22 849 €
Scènes conventionnées	46	29	63%	12 917 €
Orchestres permanents	13	2	15%	s
Opéras	9	5	56%	7 400 €
Théâtres de ville	38	14	37%	10 015 €
Compagnies	578	177	31%	10 000 €
Festivals	92	37	40%	11 791 €
Ensembles musicaux	93	29	31%	6 413 €
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	55	28	51%	13 331 €
Autres musiques (diffuseur, producteur)	47	22	47%	8 462 €
Autres lieux de production / diffusion	174	83	48%	11 684 €
TOTAL	**1 292**	**520**	**40%**	**10 995 €**

Lecture : 48% des autres lieux de production/diffusion ont bénéficié d'aide à l'emploi en 2015, pour un montant médian de 14 731 €.
s : secret statistique – la médiane ne peut être calculée sur une population de moins de 3 structures.

Tableau 61 : Nombre de personnes en emplois aidés sur 2015

	Nombre de structures avec emplois aidés	CUI / CAE		CUI / CIE		Emplois tremplins ou autres emplois aidés par les conseils régionaux		Contrats de profession-nalisation		Contrats d'apprentissage		Autres emplois aidés	
		F	H	F	H	F	H	F	H	F	H	F	H
CNCM	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Festivals	2	2	1	0	0	1	0	1	1	3	1	0	0
Ensembles musicaux	21	9	2	0	0	8	2	0	0	1	1	0	0
Autres musiques (diffuseur, producteur)	8	1	2	0	2	3	7	0	0	0	1	2	2
TOTAL	**31**	**12**	**5**	**0**	**2**	**12**	**9**	**1**	**1**	**4**	**3**	**2**	**2**

Sur l'ensemble de la branche :

	Nombre de structures avec emplois aidés	CUI / CAE		CUI / CIE		Emplois tremplins ou autres emplois aidés par les conseils régionaux	
		F	H	F	H	F	H
Centres dramatiques nationaux et régionaux	12	1	1	0	1	0	0
Centres chorégraphiques nationaux	4	3	2	0	0	2	2
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	50	26	39	2	4	8	8
Centres nationaux et régionaux de création musicale	-	0	0	0	0	0	0
Scènes nationales	25	12	14	2	2	1	0
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	8	6	4	1	0	2	1
Scènes conventionnées	29	17	6	0	0	8	2
Orchestres permanents	5	0	0	1	0	0	0
Opéras	7	2	1	1	1	0	0
Théâtres de ville	17	6	17	0	0	2	3
Compagnies	195	145	46	5	1	54	17
Festivals	36	27	14	0	0	10	2
Ensembles musicaux	29	12	3	0	0	11	2
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	30	23	13	1	1	6	12
Autres musiques (diffuseur, producteur)	20	9	5	3	3	5	8
Autres lieux de production / diffusion	90	65	31	10	6	22	10
TOTAL	**557**	**354**	**196**	**26**	**19**	**131**	**67**

	Contrats de profession-nalisation		Contrats d'apprentissage		Autres emplois aidés	
	F	H	F	H	F	H
Centres dramatiques nationaux et régionaux	9	11	4	8	4	4
Centres chorégraphiques nationaux	1	1	0	0	0	0
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	4	1	3	4	3	7
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0	0	0	0
Scènes nationales	7	6	4	8	3	8
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	0	0	0	1	1	0
Scènes conventionnées	0	1	1	0	5	9
Orchestres permanents	2	2	2	0	0	0
Opéras	2	0	6	5	0	1
Théâtres de ville	0	0	0	1	4	3
Compagnies	1	1	2	3	62	54
Festivals	1	1	4	3	4	3
Ensembles musicaux	0	0	1	1	1	2
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	0	1	0	0	2	4
Autres musiques (diffuseur, producteur)	0	0	0	1	3	3
Autres lieux de production / diffusion	5	6	4	4	15	6
TOTAL	**32**	**31**	**31**	**39**	**107**	**104**

CUI / CAE = contrat unique d'insertion / contrat d'accompagnement dans l'emploi
CUI / CIE = contrat unique d'insertion / contrat initiative emploi

Tableau 62 : Revalorisation salariale annuelle (hors NAO)

	Structures ayant effectué une revalorisation collective		Taux moyen de revalori-sation	Répartition des modes de revalorisation pour les structures concernées		
	Nombre	%		Accord collectif signé avec un délégué syndical	Accord signé avec un DP	Engage-ment unilatéral
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0%	//	//	//	//
Festivals	1	25%	s	0%	0%	100%
Ensembles musicaux	9	17%	5,17%	0%	0%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	2	25%	s	0%	50%	50%
TOTAL	**12**	**18%**	**4,09%**	**0%**	**10%**	**90%**

	% de stuctures ayant effectué une revalori-sation indivi-duelle	Répartition en fonction du nombre de salariés concernés			
		Moins de 10 %	Entre 10 % et 30 %	Entre 30 % et 60 %	Plus de 60 %
Centres nationaux et régionaux de création musicale	100%	33%	0%	33%	33%
Festivals	25%	0%	100%	0%	0%
Ensembles musicaux	26%	0%	21%	29%	50%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	38%	67%	0%	0%	33%
TOTAL	**31%**	**14%**	**19%**	**24%**	**43%**

Sur l'ensemble de la branche :

	Structures ayant effectué une revalorisation collective		Taux moyen de revalori-sation	Répartition des modes de revalorisation pour les structures concernées		
	Nombre	%		Accord collectif signé avec un délégué syndical	Accord signé avec un DP	Engage-ment unilatéral
Centres dramatiques nationaux et régionaux	7	44%	0,82%	29%	14%	57%
Centres chorégraphiques nationaux	5	63%	0,86%	0%	25%	75%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	6	10%	3,38%	0%	25%	75%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0%	//	//	//	//
Scènes nationales	22	48%	1,69%	40%	10%	50%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	1	8%	s	0%	0%	100%
Scènes conventionnées	13	27%	2,70%	0%	45%	55%
Orchestres permanents	4	31%	0,45%	75%	0%	25%
Opéras	5	56%	0,77%	60%	0%	40%
Théâtres de ville	7	16%	2,87%	33%	0%	67%
Compagnies	15	2%	2,92%	11%	0%	89%
Festivals	7	7%	1,24%	0%	20%	80%
Ensembles musicaux	12	13%	4,64%	0%	0%	100%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	2	3%	s	0%	0%	100%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	4	8%	0,75%	0%	25%	75%
Autres lieux de production / diffusion	14	7%	3,00%	0%	9%	91%
TOTAL	**124**	**9%**	**2,40%**	**19%**	**13%**	**68%**

Lecture : 5 centres chorégraphiques nationaux (soit 63%) ont effectué une revalorisation collective en 2015. Le taux moyen de revalorisation est de 0,86%. 75% ont réalisé cette revalorisation par engagement unilatéral.
s : secret statistique – la moyenne ne peut être calculée sur une population de moins de 3 structures.

	% de stuctures ayant effectué une revalori-sation indivi-duelle	Répartition en fonction du nombre de salariés concernés			
		Moins de 10 %	Entre 10 % et 30 %	Entre 30 % et 60 %	Plus de 60 %
Centres dramatiques nationaux et régionaux	63%	40%	50%	0%	10%
Centres chorégraphiques nationaux	25%	50%	0%	50%	0%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	37%	48%	35%	9%	9%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	100%	33%	0%	33%	33%
Scènes nationales	52%	42%	42%	13%	4%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	50%	50%	33%	17%	0%
Scènes conventionnées	48%	52%	26%	4%	17%
Orchestres permanents	54%	71%	14%	14%	0%
Opéras	56%	60%	20%	20%	0%
Théâtres de ville	29%	46%	31%	15%	8%
Compagnies	11%	63%	10%	8%	19%
Festivals	28%	26%	19%	30%	26%
Ensembles musicaux	19%	6%	17%	33%	44%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	16%	40%	10%	10%	40%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	18%	78%	0%	0%	22%
Autres lieux de production / diffusion	21%	41%	27%	10%	22%
TOTAL	**21%**	**47%**	**22%**	**13%**	**18%**

Lecture : 48% des scènes conventionnées ont effectué une revalorisation individuelle en 2015. Pour 52% d'entre elles cela a concerné moins de 10% des salariés de la scène conventionnée et pour 26% d'entre elles cela a concerné entre 10 et 30% des salariés de la structure.

Tableau 63 : Accord d'entreprise et représentation du personnel

	Structures ayant un accord d'entreprise		Parmi les structures ayant un accord d'entreprise, celles ayant négocié ou renégocié cet accord ou un de ces accords dans l'année	
	Nombre	%	Nombre	%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0%	0	//
Festivals	2	50%	0	0%
Ensembles musicaux	3	6%	1	33%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	2	25%	0	0%
TOTAL	**7**	**10%**	**1**	**14%**

	Nombre de structures ayant procédé à une ou des élections IRP		Répartition des élections IRP		
	Nombre	%	Delégué du personnel	CEC	CE
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0%	//	//	//
Festivals	0	0%	//	//	//
Ensembles musicaux	1	2%	100%	0%	0%
Autres musiques (diffuseur, producteur)	0	0%	//	//	//
TOTAL	**1**	**2%**	**100%**	**0%**	**0%**

Sur l'ensemble de la branche :

	Structures ayant un accord d'entreprise		Parmi les structures ayant un accord d'entreprise, celles ayant négocié ou renégocié cet accord ou un de ces accords dans l'année	
	Nombre	%	Nombre	%
Centres dramatiques nationaux et régionaux	14	88%	3	21%
Centres chorégraphiques nationaux	3	38%	0	0%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	10	16%	1	10%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0%	0	//
Scènes nationales	43	93%	5	12%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	3	27%	0	0%
Scènes conventionnées	22	46%	2	9%
Orchestres permanents	11	85%	3	27%
Opéras	6	67%	4	67%
Théâtres de ville	10	22%	2	20%
Compagnies	9	1%	3	33%
Festivals	12	13%	1	8%
Ensembles musicaux	4	4%	2	50%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	0	0%	0	//
Autres musiques (diffuseur, producteur)	3	6%	0	0%
Autres lieux de production / diffusion	24	12%	0	0%
TOTAL	**174**	**12%**	**26**	**15%**

Lecture : 43 des scènes nationales ayant répondu à la question, soit 93%, ont un accord d'entreprises. Et parmi elles, 5 ont négocié ou renégocié cet accord ou un de ces accords dans l'année.

26 structures ont répondu avoir négocié ou renégocié un ou des accords dans l'année. La moitié de ces accords traitent des salaires et autres éléments de rémunération, le quart de l'aménagement du temps de travail, 20% de la mutuelle, 20% de l'égalité professionnelle / séniors et 10% des institutions représentatives du personnel.

	Nombre de structures ayant procédé à une ou des élections IRP		Répartition des élections IRP		
	Nombre	%	Delégué du personnel	CEC	CE
Centres dramatiques nationaux et régionaux	4	25%	20%	40%	40%
Centres chorégraphiques nationaux	4	50%	60%	20%	20%
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	16	25%	80%	20%	0%
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0%	//	//	//
Scènes nationales	22	48%	50%	44%	6%
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	4	33%	80%	20%	0%
Scènes conventionnées	8	17%	70%	20%	10%
Orchestres permanents	5	38%	29%	29%	43%
Opéras	6	67%	33%	17%	50%
Théâtres de ville	8	17%	78%	22%	0%
Compagnies	6	1%	67%	17%	17%
Festivals	7	7%	75%	25%	0%
Ensembles musicaux	1	1%	100%	0%	0%
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	0	0%	//	//	//
Autres musiques (diffuseur, producteur)	0	0%	//	//	//
Autres lieux de production / diffusion	10	5%	77%	23%	0%
TOTAL	**101**	**7%**	**62%**	**28%**	**10%**

Lecture : Elections IRP = élections d'institutions représentatives du personnel.
CEC = Comité d'entreprise conventionnel
4 des centres dramatiques nationaux et régionaux, soit 25% de ceux ayant répondu à la question, ont procédé à une ou des élections IRP en 2015. 20% de ces élections concernent les délégués du personnel, 40% le CEC et 40% le CE.

Tableau 64 : Accord en matière d'égalité professionnelle et en matière de temps partiel

	Structures disposant d'un accord ou d'un plan d'action en matière d'égalité professionnelle		Structures disposant d'un accord en matière de temps partiel		Nombre total de personnes relevant de l'accord en matière de temps partiel	
	Nombre	%	Nombre	%	Femmes	Hommes
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0%	0	0%	0	0
Festivals	1	25%	1	25%	1	0
Ensembles musicaux	0	0%	0	0%	0	0
Autres musiques (diffuseur, producteur)	1	13%	0	0%	0	0
TOTAL	**2**	**3%**	**1**	**1%**	**1**	**0**

Sur l'ensemble de la branche :

	Structures disposant d'un accord ou d'un plan d'action en matière d'égalité professionnelle		Structures disposant d'un accord en matière de temps partiel		Nombre total de personnes relevant de l'accord en matière de temps partiel	
	Nombre	%	Nombre	%	Femmes	Hommes
Centres dramatiques nationaux et régionaux	2	13%	0	0%	0	0
Centres chorégraphiques nationaux	1	14%	1	14%	5	1
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	1	2%	6	10%	3	1
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0%	0	0%	0	0
Scènes nationales	4	9%	5	11%	7	2
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	0	0%	1	8%	1	0
Scènes conventionnées	1	2%	2	4%	2	0
Orchestres permanents	6	46%	3	23%	18	34
Opéras	6	67%	0	0%	0	0
Théâtres de ville	0	0%	2	4%	5	2
Compagnies	13	2%	9	1%	7	1
Festivals	1	1%	4	4%	5	0
Ensembles musicaux	3	3%	1	1%	3	0
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	0	0%	1	2%	0	0
Autres musiques (diffuseur, producteur)	1	2%	0	0%	0	0
Autres lieux de production / diffusion	9	5%	9	5%	11	6
TOTAL	**48**	**3%**	**44**	**3%**	**67**	**47**

Lecture : 6 opéras, soit 67% de ceux ayant répondu à la question, disposent d'un accord ou d'un plan d'action en matière d'égalité professionnelle.

3 orchestres, soit 23% de ceux ayant répondu à la question, disposent d'un accord en matière de temps partiel. Dans ces orchestres, 18 femmes et 34 hommes sont concernés par ces accords.

A- IV.2 Sur les structures répondantes ayant un ou des salariés en CDD de plus de six mois, en CDI ou en CDII (cf article V-13 de la convention collective) en 2015

Le calcul de la durée moyenne d'absence (en nombre de jours) se fait uniquement sur les CDI et les CDD de plus de 6 mois ayant eu une absence.

Tableau 65 : Durée d'absence des CDI et CDD de plus de 6 mois

Femmes

	Nombre total de CDI et de CDD de plus de 6 mois de l'échantillon	Maladie dans l'entreprise		Absence liée à un accident du travail		Congés maternité		Congés adoption		Congés parental		Congés sabbatiques ou sans solde	
		Nombre de personnes concernées	Durée moyenne	Nombre de personnes concernées	Durée moyenne	Nombre de personnes concernées	Durée moyenne	Nombre de personnes concernées	Durée moyenne	Nombre de personnes concernées	Durée moyenne	Nombre de personnes concernées	Durée moyenne
CNCM	0												
Festivals	69	13	19,5	1	s	3	112,0	0	//	1	s	1	s
Ensembles musicaux	48	5	33,2	0	//	0	//	0	//	0	//	1	s
Autres musiques (diffuseur, producteur)	68	21	16,6	1	s	1	s	0	//	1	s	1	s
TOTAL	**185**	**39**	**19,7**	**2**	**s**	**4**	**101,5**	**0**	**//**	**2**	**s**	**3**	**126,3**

Hommes

	Nombre total de CDI et de CDD de plus de 6 mois de l'échantillon	Maladie dans l'entreprise		Absence liée à un accident du travail		Congés paternité		Congés adoption		Congés parental		Congés sabbatiques ou sans solde	
		Nombre de personnes concernées	Durée moyenne	Nombre de personnes concernées	Durée moyenne	Nombre de personnes concernées	Durée moyenne	Nombre de personnes concernées	Durée moyenne	Nombre de personnes concernées	Durée moyenne	Nombre de personnes concernées	Durée moyenne
CNCM	0												
Festivals	29	1	s	2	s	2	s	0	//	0	//	1	s
Ensembles musicaux	21	5	79,8	0	//	1	s	0	//	0	//	0	//
Autres musiques (diffuseur, producteur)	50	12	34,9	0	//	0	//	0	//	0	//	2	s
TOTAL	**100**	**18**	**45,7**	**2**	**s**	**3**	**12,0**	**0**	**//**	**0**	**//**	**3**	**11,0**

Sur l'ensemble de la branche :

Femmes	Nombre total de CDI et de CDD de plus de 6 mois de l'échantillon	Maladie dans l'entreprise		Absence liée à un accident du travail		Congés maternité		Congés adoption		Congés parental		Congés sabbatiques ou sans solde	
		Nombre de personnes concernées	Durée moyenne	Nombre de personnes concernées	Durée moyenne	Nombre de personnes concernées	Durée moyenne	Nombre de personnes concernées	Durée moyenne	Nombre de personnes concernées	Durée moyenne	Nombre de personnes concernées	Durée moyenne
Centres dramatiques nationaux et régionaux	351	92	14,7	4	15,0	7	99,9	0	//	4	98,0	4	42,5
Centres chorégraphiques nationaux	87	25	8,8	10	25,4	4	119,5	0	//	3	159,3	2	s
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	199	36	13,0	2	s	12	88,4	0	//	1	s	0	//
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	//	0	//	0	//		//		//		//
Scènes nationales	828	194	28,0	4	55,5	19	104,5	0	//	13	175,5	10	80,6
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	110	12	48,5	0	//	4	84,3	0	//	2	s	1	s
Scènes conventionnées	266	46	35,0	1	s	8	127,6	0	//	4	182,8	0	//
Orchestres permanents	133	49	49,4	2	s	7	74,0	0	//	1	s	15	48,7
Opéras	497	178	32,0	6	68,7	13	111,1	0	//	2	s	20	49,5
Théâtres de ville	167	45	29,5	1	s	7	96,1	0	//	6	91,2	5	72,0
Compagnies	283	60	32,1	3	22,3	20	100,8	0	//	0	//	4	77,3
Festivals	286	38	27,4	2	s	9	103,3	0	//	2	s	2	s
Ensembles musicaux	63	9	19,7	0	//	0	//	0	//	0	//	2	s
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	17	4	15,5	0	//	2	s	0	//	0	//	0	//
Autres musiques (diffuseur, producteur)	102	29	13,6	1	s	1	s	0	//	1	s	1	s
Autres lieux de production / diffusion	381	103	32,5	7	103,7	15	93,5	0	//	8	78,9	8	10,3
TOTAL	**3 770**	**920**	**28,3**	**43**	**49,5**	**128**	**100,2**	**0**	**//**	**47**	**136,6**	**74**	**62,8**

Hommes	Nombre total de CDI et de CDD de plus de 6 mois de l'échantillon	Maladie dans l'entreprise		Absence liée à un accident du travail		Congés paternité		Congés adoption		Congés parental		Congés sabbatiques ou sans solde	
		Nombre de personnes concernées	Durée moyenne	Nombre de personnes concernées	Durée moyenne	Nombre de personnes concernées	Durée moyenne	Nombre de personnes concernées	Durée moyenne	Nombre de personnes concernées	Durée moyenne	Nombre de personnes concernées	Durée moyenne
Centres dramatiques nationaux et régionaux	288	67	17,5	8	4,9	2	s	0	//	0	//	2	s
Centres chorégraphiques nationaux	64	17	3,8	8	26,0	0	//	0	//	0	//	1	s
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	269	52	14,7	4	132,0	11	11,7	0	//	2	s	1	s
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	//	0	//	0	//	0	//	0	//	0	//
Scènes nationales	583	157	34,2	11	34,9	8	19,8	0	//	1	s	2	s
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	65	5	45,2	0	//	0	//	0	//	0	//	0	//
Scènes conventionnées	169	23	29,3	1	s	3	10,7	0	//	0	//	0	//
Orchestres permanents	150	46	76,2	1	s	6	10,7	0	//	1	s	25	15,8
Opéras	482	153	28,3	31	13,1	7	10,4	0	//	0	//	30	41,6
Théâtres de ville	130	37	32,4	5	92,4	0	//	0	//	1	s	0	//
Compagnies	157	34	19,1	2	s	8	12,0	0	//	0	//	3	365,0
Festivals	131	15	25,3	2	s	5	12,2	0	//	1	s	2	s
Ensembles musicaux	28	5	79,8	0	//	1	s	0	//	0	//	0	//
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	24	6	8,0	1	s	0	//	0	//	0	//	1	s
Autres musiques (diffuseur, producteur)	73	12	34,9	0	//	0	//	0	//	0	//	3	22,7
Autres lieux de production / diffusion	240	37	28,2	5	70,8	4	10,0	0	//	1	s	4	34,1
TOTAL	**2 853**	**666**	**30,4**	**79**	**32,7**	**55**	**12,6**	**0**	**//**	**7**	**143,3**	**74**	**44,8**

<u>Lecture</u> : Sur les 828 femmes de notre échantillon salariées en CDI ou en CDD de plus de 6 mois dans les scènes nationales, 194 ont eu une absence pour maladie et, en moyenne, elles ont eu 28,0 jours de maladie sur l'année 2015.

s : secret statistique – la durée moyenne d'absence ne peut être indiquée sur une population de moins de 3 salariés.

A- IV.3 Sur les structures répondantes ayant un ou des salariés en CDI (dont CDII - cf article V-13 de la convention collective) en 2015

Tableau 66 : Entrées et sorties de CDI

	Nombre de CDI sur notre échantillon répondant			Entrées de CDI / CDII									Sorties de CDI / CDII		
				Nombre d'entrées de CDI / CDII			dont CDD transformés en CDI / CDII			dont CDDU transformés en CDI / CDII					
	F	H	total	F	H	total	F	H	total	F	H	total	F	H	total
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Festivals	61	28	89	4	2	6	3	0	3	0	1	1	1	0	1
Ensembles musicaux	64	22	86	21	5	26	5	1	6	0	0	0	12	4	16
Autres musiques (diffuseur, producteur)	73	53	126	7	2	9	0	0	0	0	0	0	0	5	5
TOTAL	**198**	**103**	**301**	**32**	**9**	**41**	**8**	**1**	**9**	**0**	**1**	**1**	**13**	**9**	**22**

Sur l'ensemble de la branche :

	Nombre de CDI sur notre échantillon répondant			Entrées de CDI / CDII									Sorties de CDI / CDII		
				Nombre d'entrées de CDI / CDII			dont CDD transformés en CDI / CDII			dont CDDU transformés en CDI / CDII					
	F	H	total	F	H	total	F	H	total	F	H	total	F	H	total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	301	254	555	35	22	57	4	1	5	0	0	0	33	28	61
Centres chorégraphiques nationaux	86	63	149	3	4	7	1	2	3	0	1	1	4	4	8
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	200	273	473	24	15	39	8	6	14	0	0	0	19	21	40
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Scènes nationales	856	650	1 506	80	50	130	12	9	21	0	0	0	84	60	144
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	116	69	185	17	6	23	2	1	3	0	0	0	17	7	24
Scènes conventionnées	293	189	482	32	10	42	10	2	12	0	0	0	37	16	53
Orchestres permanents	145	180	325	9	4	13	1	1	2	0	0	0	8	8	16
Opéras	481	466	947	33	26	59	0	5	5	1	1	2	50	33	83
Théâtres de ville	152	111	263	12	11	23	5	0	5	0	0	0	12	8	20
Compagnies	275	165	440	53	19	72	21	4	25	3	2	5	45	18	63
Festivals	273	131	404	20	12	32	6	5	11	0	1	1	19	6	25
Ensembles musicaux	80	27	107	22	5	27	5	1	6	0	0	0	15	4	19
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	12	17	29	2	3	5	2	0	2	0	0	0	1	3	4
Autres musiques (diffuseur, producteur)	111	77	188	14	4	18	3	0	3	0	0	0	3	6	9
Autres lieux de production / diffusion	404	234	638	40	13	53	13	6	19	1	1	2	51	27	78
TOTAL	**3 785**	**2 906**	**6 691**	**396**	**204**	**600**	**93**	**43**	**136**	**5**	**6**	**11**	**398**	**249**	**647**

Lecture : F=femmes et H=hommes

152 femmes et 111 hommes CDI sont comptabilisés en 2015 dans les théâtres de ville ayant répondu au questionnaire. Parmi eux 23 sont entrés en CDI en 2015 dont 5 correspondent à des CDD transformés en CDI. Dans le même temps, il y a eu 20 sorties de CDI dans ces structures.

Tableau 67 : Détail des sorties de CDI

	Démissions			Ruptures conventionnelles			Licenciements économiques			Autres licenciements			Départs à la retraite		
	F	H	total	F	H	total	F	H	total	F	H	total	F	H	total
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Festivals	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ensembles musicaux	5	2	7	5	2	7	0	0	0	2	0	2	0	0	0
Autres musiques (diffuseur, producteur)	0	2	2	0	2	2	0	0	0	0	1	1	0	0	0
TOTAL	**6**	**4**	**10**	**5**	**4**	**9**	**0**	**0**	**0**	**2**	**1**	**3**	**0**	**0**	**0**

Sur l'ensemble de la branche :

	Démissions			Ruptures conventionnelles			Licenciements économiques			Autres licenciements			Départs à la retraite		
	F	H	total	F	H	total	F	H	total	F	H	total	F	H	total
Centres dramatiques nationaux et régionaux	25	18	43	6	5	11	0	0	0	0	1	1	2	4	6
Centres chorégraphiques nationaux	1	0	1	0	3	3	0	0	0	2	0	2	1	1	2
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	8	9	17	10	10	20	1	0	1	0	1	1	0	1	1
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Scènes nationales	59	32	91	14	12	26	0	0	0	6	9	15	5	7	12
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	12	6	18	4	0	4	0	0	0	1	0	1	0	1	1
Scènes conventionnées	21	9	30	10	5	15	1	0	1	1	1	2	4	1	5
Orchestres permanents	4	1	5	0	2	2	0	0	0	0	1	1	4	4	8
Opéras	37	24	61	3	0	3	0	1	1	2	4	6	8	4	12
Théâtres de ville	7	1	8	4	2	6	0	1	1	0	1	1	1	3	4
Compagnies	19	9	28	25	6	31	1	0	1	0	3	3	0	0	0
Festivals	3	3	6	10	3	13	2	0	2	2	0	2	2	0	2
Ensembles musicaux	6	2	8	7	2	9	0	0	0	2	0	2	0	0	0
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	0	0	0	1	1	2	0	0	0	0	2	2	0	0	0
Autres musiques (diffuseur, producteur)	0	2	2	2	3	5	1	0	1	0	1	1	0	0	0
Autres lieux de production / diffusion	26	15	41	13	4	17	3	2	5	8	5	13	1	1	2
TOTAL	**228**	**131**	**359**	**109**	**58**	**167**	**9**	**4**	**13**	**24**	**29**	**53**	**28**	**27**	**55**

Lecture : F=femmes et H=hommes

Dans les centres dramatiques nationaux et régionaux de notre échantillon, parmi les 33 femmes en CDI sorties en 2015 (cf tableau précédent), 25 ont démissionné, 6 relèvent de ruptures conventionnelles, aucune d'un licenciement économique ou d'autres licenciements et 2 de départs à la retraite.

A- IV.4 Focus sur les CDII (cf article V-13 de la convention collective) en 2015

Tableau 68 : Nombre de CDII, par temps de travail

Dans notre échantillon, nous dénombrons 1 femme et 1 homme en CDDII.

Sur l'ensemble de la branche :

	Nombre de CDII		Répartition (en %) en fonction de la durée légale annuelle du travail					
			Femmes			Hommes		
	F	H	moins de 25%	de 25 à moins de 50%	de 50 à moins de 85%	moins de 25%	de 25 à moins de 50%	de 50 à moins de 85%
Centres dramatiques nationaux et régionaux	61	45	85	3	11	87	9	4
Centres chorégraphiques nationaux	2	0	100					
Scènes de musiques actuelles (conventionnées ou non)	24	12	58	33	8	67	17	17
Centres nationaux et régionaux de création musicale	0	0						
Scènes nationales	220	90	94	5		97	3	
Autres labels et réseaux soutenus par l'Etat (PNAC, CNAR, CDC)	20	7	90	5	5	100		
Scènes conventionnées	48	28	83	6	10	86	7	7
Orchestres permanents	0	0						
Opéras	92	55	99			98		
Théâtres de ville	27	14	74	26		79	21	
Compagnies	25	7	92	8		100		
Festivals	6	2	33	67		100		
Ensembles musicaux	0	2				50	50	
Musiques actuelles (diffuseur, producteur, tourneur) hors lieux	0	5				40	60	
Autres musiques (diffuseur, producteur)	7	26	100			100		
Autres lieux de production / diffusion	32	20	69	28	3	35	60	5
TOTAL	**564**	**313**	88	7	6	87	7	6

Tableau 69 : Nombre de CDII, par emploi

Sur l'ensemble de la branche :

	Effectifs		Pourcentage	
	Femmes	Hommes	Femmes	Hommes
Opérateur (trice) projectionniste	-	4	0%	1%
Employé(e) de nettoyage	10	3	2%	1%
Gardien(ne)	1	-	0,2%	0%
Caissier(ère)	31	6	5%	2%
Attaché(e) à l'accueil	26	15	5%	5%
Attaché(e) à l'information	3	4	1%	1%
Hôte(sse) d'accueil	155	77	27%	25%
Contrôleur (euse)	74	51	13%	16%
Hôte(sse) de salle	208	89	37%	28%
Employé(e) de bar	35	25	6%	8%
Si accord d'entreprise, autres emplois	21	39	4%	12%
TOTAL	**564**	**313**	**100%**	**100%**

Lecture : Sur les 564 femmes en CDII de notre échantillon, 155 (soit 27%) sont des hôtesses d'accueil.

Annexes

1- Questionnaire adressé aux employeurs

2- Liste des indicateurs sur l'égalité professionnelle et salariale entre les hommes et les femmes

Annexe 1 :

Le questionnaire

Entreprises Artistiques et Culturelles - Exercice 2015

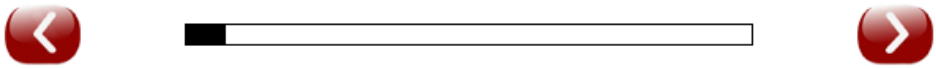
Identité

Raison sociale de votre structure

Numéro SIRET

Code postal

Ville

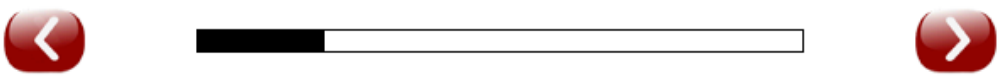


Entreprises Artistiques et Culturelles - Exercice 2015

Généralités sur la structure

Appliquez-vous la Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (IDCC 1285) ?

- oui
- non



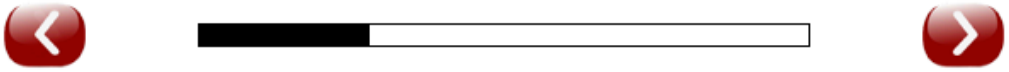
Entreprises Artistiques et Culturelles - Exercice 2015

Généralités sur la structure

Statut juridique

Syndicat dont la structure est membre le cas échéant

- ☐ Les Forces Musicales
- ☐ PROFEDIM
- ☐ SCC
- ☐ SMA
- ☐ SNSP
- ☐ SYNAVI
- ☐ SYNDEAC



Entreprises Artistiques et Culturelles - Exercice 2015

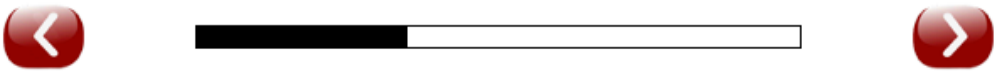
Généralités sur la structure

Licences possédées (plusieurs choix possibles)

- ☐ Licence 1
- ☐ Licence 2
- ☐ Licence 3
- ☐ Licence définitive (ancienne législation)
- ☐ Pas de licence

Type de structure

Genre artistique dominant



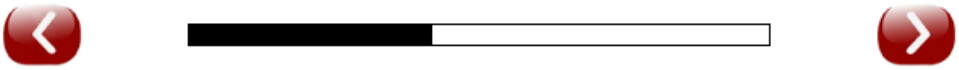
Entreprises Artistiques et Culturelles - Exercice 2015

Budget 2015 (en €)

Total des charges (total comptes 6)

... dont charges de personnel (total comptes 64)

Montant total des aides à l'emploi reçues en 2015



Entreprises Artistiques et Culturelles - Exercice 2015

Emplois aidés

Nombre de personnes en emplois aidés en 2015

CUI / CAE (contrat unique d'insertion / contrat d'accompagnement dans l'emploi)		
CUI / CIE (contrat unique d'insertion / contrat initiative emploi)		
Emplois tremplins ou autres emplois aidés par les conseils régionaux		
Contrats de professionnalisation		
Contrats d'apprentissage		
Autres		

Entreprises Artistiques et Culturelles - Exercice 2015

Dialogue social - revalorisation salariale

Revalorisation collective

En 2015, avez-vous réalisé une revalorisation salariale hors celle résultant de la NAO de la branche ? (accord du 20 juillet 2015 applicable aux adhérents des organisations d'employeurs signataires, au 1er juillet 2015 et aux autres entreprises le 10 novembre 2015)

- ○ Oui
- ○ Non

Revalorisation individuelle

En cas de revalorisations individuelles, pouvez-vous indiquer la part que représente le nombre de personnes concernées par rapport à l'ensemble de vos salariés en CDD de plus de 6 mois ou en CDI ou en CDII ?

Entreprises Artistiques et Culturelles - Exercice 2015

Dialogue social - Accord d'entreprise

Avez-vous un ou des accords d'entreprise ?

- ○ Oui
- ○ Non

Entreprises Artistiques et Culturelles - Exercice 2015

Dialogue social - représentation du personnel

En 2015, avez-vous organisé des élections d'institutions représentatives du personnel (IRP) ?

- ○ Oui
- ○ Non

En 2015, disposez-vous d'un accord ou d'un plan d'action en matière d'égalité professionnelle ?

- ○ Oui
- ○ Non

En 2015, disposez-vous d'un accord en matière de temps partiel ?

- ○ Oui
- ○ Non

Entreprises Artistiques et Culturelles - Exercice 2015

Avez-vous déclaré des salariés en CDD de plus de six mois, en CDI ou en CDII (cf article V-13 de la convention collective) en 2015 ?

- ○ Oui
- ○ Non

Entreprises Artistiques et Culturelles - Exercice 2015

Salariés en CDD de plus de 6 mois, en CDI ou en CDII (cf article V-13 de la convention collective)

Absence - congés

	Nombre de personnes concernées	Nombre de jours	Nombre de personnes concernées	Nombre de jours
Maladie dans l'entreprise				
Absence liée à un accident du travail				
Congés maternité / paternité				
Congés adoption				
Congés parental				
Congés sabbatiques ou sans solde				

Entreprises Artistiques et Culturelles - Exercice 2015

Salariés en CDI et/ou en CDII (cf article V-13 de la convention collective)

Entrées de CDI / CDII au cours de l'année 2015		
... dont nombre de CDD transformés en CDI / CDII		
... dont nombre de CDDU transformés en CDI / CDII		
Sorties de CDI / CDII au cours de l'année 2015		
Nombre de démissions		
Nombre de ruptures conventionnelles		
Nombre de licenciements pour motifs économiques		
Nombre de licenciements pour autres motifs		
Nombre de départs à la retraite		

Entreprises Artistiques et Culturelles - Exercice 2015

Focus sur les CDII (cf article V-13 de la convention collective)

Nombre de personnes salariées en CDII en 2015, par emploi

Opérateur (trice) projectionniste		
Employé (e) de nettoyage		
Gardien (ne)		
Caissier (ère)		
Attaché (e) à l'accueil		
Attaché (e) à l'information		
Hôte (esse) d'accueil		
Contrôleur (euse)		
Hôte (esse) de salle		
Employé (e) de bar		
Autres emplois, si accord d'entreprise		

Nombre de personnes salariées en CDII en 2015, par temps de travail

Moins de 25% de la durée légale annuelle de travail		
De 25% à moins de 50% de la durée légale annuelle du travail		
De 50% à moins de 85% de la durée légale annuelle du travail		

Annexe 2 :

Liste des indicateurs sur l'égalité professionnelle et salariale entre les hommes et les femmes

Ils sont identifiés dans l'accord sur l'égalité professionnelle et salariale entre les femmes et les hommes dans le spectacle vivant du 3 juillet 2012 (étendu par arrêté du 3 juin 2013).

Mixité en matière de recrutement

Article 1.1 : Recrutement (4 indicateurs suivis)

- Créations et ruptures de CDI → Tableau 66
- Détail de sorties de CDI → Tableau 67
- Ancienneté des CDI → Tableau 15
- Caractéristiques des salarié(e)s par contrat, genre, filière… → Tableau 17 à Tableau 20

Article 1.2 : Répartition par filière (3 indicateurs suivis)

- Caractéristiques principales des salarié(e)s par filière d'emploi et par genre → Tableau 17
- Répartition des équivalents temps plein (ETP) permanents par genre, catégorie professionnelle et type de contrat → Tableau 21
- Répartition des salarié(e)s par catégorie socio-professionnelle → Tableau 12, Tableau 27, Tableau 40, Tableau 49 et Tableau 54 et

Article 1.3 – Dirigeant(e)s (6 indicateurs suivis)

- Répartition par genre du nombre de postes et des salaires de directrices/directeurs en CDI → Tableau 42 et **Erreur ! Source du renvoi introuvable.**
- Répartition par genre du nombre de postes et des salaires de directrices-ajointes ou déléguées / directeurs adjoints ou délégués en CDI → Tableau 42 et **Erreur ! Source du renvoi introuvable.**
- Poids du salaire mensuel médian d'une femme directrice par rapport à celui d'un homme (idem pour « directrice ajointe » ou « déléguée ») → Tableau 44 et Tableau 45
- Répartition par genre et par âge du nombre de jours travaillés et des salaires des dirigeant(e)s artistiques → Tableau 30 et Tableau 31
- Poids du salaire journalier médian d'une femme dirigeante artistique par rapport à celui d'un homme· → Tableau 32 et Tableau 33

Un zoom sur les dirigeants artistiques en fonction du type de contrat (Tableau 34 et Tableau 35) a été ajouté.

Rémunération et conditions de travail

Article 2.1 – Egalité professionnelle – Egalité salariale (23 indicateurs suivis)

1°/ dans les tableaux d'état des rémunérations

La filière des emplois artistiques

- Par genre et type de contrat → Tableau 24
- Par classes d'âge, genre et type de contrat → Tableau 25
- Par groupe, genre et type de contrat → Tableau 27
- Par fonction, genre et type de contrat → Tableau 28

La filière administration – production

- Par genre et type de contrat → Tableau 37
- Par classes d'âge, genre et type de contrat → Tableau 38
- Par catégorie, genre et type de contrat → Tableau 40
- Par fonction, genre et type de contrat → Tableau 41

La filière Communication – Relations Publiques – Action culturelle

- Par genre et type de contrat → Tableau 46
- Par classes d'âge, genre et type de contrat → Tableau 47
- Par catégorie, genre et type de contrat → Tableau 49
- Par fonction, genre et type de contrat → Tableau 50

La filière technique

- Par genre et type de contrat → Tableau 51
- Par classes d'âge, genre et type de contrat → Tableau 52
- Par catégorie, genre et type de contrat → Tableau 54
- Par fonction, genre et type de contrat → Tableau 55

2°/ autres indicateurs

- Effectifs en ETP et salarie annuel moyen par ETP en fonction de la catégorie, du type du contrat (CDI ou CDD) et du genre → Tableau 21
- Salaire annuel brut moyen pour un ETP → Tableau 21
- Article 2.2 – Mise en œuvre pratique : indicateur issu du questionnaire « Avez-vous conclu un accord ou un plan d'action en matière d'égalité professionnelle ? » → Tableau 64

Articulation entre vie professionnelle et vie privée

3.1 – Organisation du Travail - Article 3.1.1 – Temps partiel (3 indicateurs)

- Masses salariales par type de contrat, taux de temps partiel et genre → Tableau 12
- Répartition des ETP par genre, type de contrat, catégorie professionnelle et tranche de temps partiel → Tableau 22 et Tableau 23
- Indicateur issu du questionnaire « Avez-vous conclu un accord en matière de temps partiel ? » « Si oui, combien de personnes sont concernées ? » avec réponse par genre → Tableau 64

3.2 – Vie privée

Article 3.2.1 – Parentalité et égalité salariale

> 1 indicateur issu du questionnaire « nombre de jours d'absence des CDI » → Tableau 65

Article 3.2.3 – Equilibre entre vie professionnelle et vie privée

> 1 indicateur issu du questionnaire « nombre de jours d'absence des CDI » → Tableau 65