

300 STRUCTURES SE REUNISSENT POUR DEFENDRE CREATION ET PATRIMOINE MUSICAL

ACCORD MAJEUR, plateforme de coordination :

AFO – CPDO – FEVIS – FRANCE FESTIVALS – FUTURS COMPOSES – PROFEVIS – REMA – ROF – SYNOLYR

Réunies pour la première fois, les organisations signataires décident de constituer une plateforme commune au service de la musique, des artistes et de leur public.

Elles regroupent plus de 300 structures musicales qui agissent toutes au service de l'intérêt général. Elles jouent un rôle déterminant dans le domaine de la musique vivante – des musiques anciennes à celles d'aujourd'hui. Elles agissent sur l'ensemble du territoire national comme à l'étranger, dans la plus grande diversité des projets artistiques.

Ainsi réunies, les organisations signataires considèrent que le soutien historique apporté à la musique par l'Etat et les collectivités locales a prouvé son efficacité dans de nombreux domaines : la création, la recherche et la diffusion, la contribution aux politiques éducatives, l'encadrement de l'emploi artistique, la vitalité culturelle et économique des territoires. S'est ainsi constitué un système cohérent, dans lequel chacun agit en complémentarité, et en partenariat avec les autres acteurs du spectacle vivant.

Les signataires sont ainsi convaincus que cette offre musicale riche et de qualité contribue à la cohésion sociale comme au renforcement des capacités d'imaginaire et d'invention des citoyens.

Face aux incertitudes pesant sur l'avenir des politiques culturelles, les signataires attirent l'attention de l'Etat et des collectivités locales sur le risque majeur qu'il y aurait à déstabiliser ce maillage. Ils soulignent l'effet d'entraînement que la fragilisation de leur secteur pourrait avoir sur l'aménagement du territoire, les politiques de la ville, de l'emploi, du tourisme, et sur la vitalité économique du pays.

Dès lors, les signataires appellent à un dialogue accru avec l'Etat et les collectivités locales, afin de contribuer à la définition des politiques culturelles, et d'imaginer de manière conjointe et dynamique l'avenir du secteur de la musique.

AFO – Association Française des Orchestres / **CPDO** – Chambre Professionnelle des Directeurs d'Opéra / **FEVIS** – Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés / **FRANCE FESTIVALS** – Fédération Française des Festivals Internationaux de Musique / **FUTURS COMPOSES** – Réseau national de la création musicale / **PROFEVIS** – Syndicat des Ensembles Professionnels Vocaux et Instrumentaux Spécialisés / **REMA** – Comité français du Réseau Européen de Musique Ancienne / **ROF** – Réunion des Opéras de France / **SYNOLYR** – Syndicat National des Orchestres et Théâtres Lyriques

Qui sommes-nous ?

Les 300 entreprises musicales membres de la plateforme partagent des objectifs communs :

- Agir dans les domaines du patrimoine et de la création ;
- Revendiquer une exigence artistique du plus haut niveau ;
- Porter une attention permanente aux publics ;
- Inscrire leurs projets dans une démarche pérenne.

Dès lors :

- Elles s'impliquent fortement dans des programmes d'action culturelle destinés à tous les publics ;
- Elles recherchent le meilleur usage des ressources numériques, au service d'une relation toujours plus étroite avec les publics ;
- Leurs productions irriguent l'ensemble du pays dans un maillage très fin et au plus près des habitants, contribuant ainsi à la vitalité économique des territoires ;
- Elles participent au rayonnement régional et national, et développent toutes formes d'échanges internationaux, notamment dans le cadre européen.

Concernant leurs moyens, et selon des modalités de fonctionnement aussi variées que leurs missions, ces entreprises ont des caractéristiques communes :

- Elles constituent un pôle d'emploi artistique parmi les plus importants, sous toutes ses formes ;
- Elles bénéficient de financements publics, directs et indirects et souvent croisés, en contrepartie de l'accomplissement des missions d'intérêt général que leur confient les pouvoirs publics.